

J A Z Z A G E N D A
2011


Resonans
u i t g e v e r i j

Uitgeverij Resonans, Hellendoorn

ISBN 978-90-77860-16-8

Copyright 2010 by Uitgeverij Resonans
Noord Esweg 2, 7447 GB Hellendoorn
Tel: 0548-655263 / fax: 0548-655276
e-mail: info@bfmarketing.nl

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden veelevoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensstand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of enig andere manier zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Colofon

Samenstelling/eindredactie: Bob Faber

Inhoudsdeskundige: Ton Ouwehand

Bijdragen: Amanda Kuyper
Jacques Los

Opmaak: Indigo grafische producties
www.indigo-gp.nl

Foto's: René Keijzer

Drukwerk: Drukkerij Gorter, Steenwijk
www.gbgorter.nl

Advertentie-acquisitie: BF Marketing Bob Faber
info@bfmarketing.nl

Omslag: Bert Jansen,
Indigo grafische producties
foto omslag: René Keijzer

De Jazz Agenda 2011 is de zes en twintigste uitgave in een reeks. In het agenda gedeelte staan belangrijke jazzmusici vermeld bij hun geboortedatum.

Voorwoord (Anton Goudsmit)	4
Algemene Feestdagen (N/B).....	6
Schoolvakanties.....	7
Tim Langedijk	8
Kalenders 2011 en 2012.....	10
Hans Teeuwen.....	12
Jazzdag Amersfoort.....	16
Michiel Borstlap.....	18
North Sea Jazz Presents.....	22
Conservatorium Amsterdam.....	24
ArtEZ Conservatorium.....	26
Willem Breuker (1944-2010).....	28
DJAM Jazzopleiding in Amsterdam.....	34
Conservatoria/muziekvakonderwijs N/B.....	36
Prins Claus Conservatorium	96
Caro Emerald	99
Harmen Fraanje	102
Nederlandse Toonkunstenaars Bond	104
Anton Goudsmit	108
Festivaloverzicht.....	170
Jazzmusici-alfabet.....	175
Jazzpodia.....	177
Adverteerdersindex	208

voorwoord

Het is weer zo ver! Het culturele seizoen 2010 is begonnen. Serieuze jazz zal te horen zijn op de Nederlandse jazzpodia van Porgy and Bess in Terneuzen tot het Grand Theater in Groningen, en van Helder & Diep in Den Helder tot Thembi in Maastricht.

Mensen, wacht u alstublieft dit jaar niet tot North Sea Jazz om eens te bekijken wat er allemaal gebeurt en gunt u uzelf eens in alle rust zo nu en dan te laten verrassen door het kwalitatief zeer hoge aanbod in de Jazzclub bij u in de omgeving. U zult de creatieve processen van dicht bij kunnen meemaken en u mag uw verfrissing gewoon in een echt glas (of kopje) nuttigen .. Bovendien zullen wij (de muzikanten), heel blij zijn met uw aanwezigheid!

Het aanbod in de theaters zal dit jaar wat afnemen maar opvallend zijn het aantal jazzconcerten op de Nederlandse poppodia dit seizoen.

Dus jazzlovers, kijk en luister wat verder dan uw neus lang is en er zal genoeg te beleven zijn op het gebied van de jazz en geïmproviseerde muziek.

Tot dan!

Anton Goudsmit.
(the Ploctones)



Foto: René Keijzer

JAZZ EN SOUL

in aquarel



kijk voor schilderijen en interviews
met inspirerende muzikanten en dansers op

WWW.PETRATOOL.NL

Recent verschenen: het boek "Jazz en Soul, talent in woord en beeld"



Persoonlijke gegevens

naam _____

adres _____

postcode/woonplaats _____

tel. _____

e-mail _____

bij ongeval waarschuwen: _____

huisarts _____

tandarts _____

banknummer _____

Algemene Feestdagen Nederland/ België 2011

zaterdag 1 januari	nieuwjaar
vrijdag 22 april	goede vrijdag
zondag 24 april	eerste paasdag
maandag 25 april	tweede paasdag
zaterdag 30 april	koninginnedag (N)
zondag 1 mei	feest van de arbeid (B)
donderdag 5 mei	bevrijdingsdag (N)
donderdag 2 juni	hemelvaartsdag
zondag 12 juni	eerste pinksterdag
maandag 13 juni	tweede pinksterdag
donderdag 21 juli	nationale feestdag (B)
maandag 15 augustus	maria tenhemelopneming (B)
dinsdag 1 november	allerheiligen (B)
vrijdag 11 november	wapenstilstand 1918 (B)
zondag 25 december	eerste kerstdag
maandag 26 december	tweede kerstdag

Begin der seizoenen

maandag 21 maart	begin van de lente
dinsdag 21 juni	begin van de zomer
woensdag 21 september	begin van de herfst
woensdag 21 december	begin van de winter

Schoolvakanties

Voorjaarsvakantie

Noord	19-02-11	t/m	26-02-11
Midden	19-02-11	t/m	26-02-11
Zuid	19-02-11	t/m	26-02-11

Meivakantie

Noord	30-04-11	t/m	07-05-11
Midden	30-04-11	t/m	07-05-11
Zuid	30-04-11	t/m	07-05-11

Zomervakantie

Noord	23-07-11	t/m	03-09-11
Midden	02-07-11	t/m	13-08-11
Zuid	09-07-11	t/m	20-08-11

Herfstvakantie

Noord	15-10-11	t/m	22-10-11
Midden	15-10-11	t/m	22-10-11
Zuid	22-10-11	t/m	29-10-11

Kerstvakantie

Noord	24-12-11	t/m	07-01-12
Midden	24-12-11	t/m	07-01-12
Zuid	24-12-11	t/m	07-01-12

indigo
grafische producties

DTP

brochures

huisstijlen

posters

leaflets

advertenties

boeken

websites

grafische vormgeving...

Veldhuizenweg 2 7447 PN Hellendoorn 0548-620841 www.indigo-gp.nl

Tim Langedijk luistert helemaal niet naar gitaristen

De eerste twee cd's kregen lovende kritieken. Gitarist Tim Langedijk (26) is bezig de derde trio-cd voor te bereiden. 'Het gaat fantastisch met het trio.'

Het is voorjaar 2006. Gitarist Tim Langedijk uit Noord Holland, muzikaal geschoold door onder anderen de gitaristen Walther de Graaff, Eef Albers, Ed Verhoeff en John Abercrombie is actief in het commerciële circuit. Hij begeleidt artiesten als Do, Birget Lewis, Jeroen van der Boom, Rene Froger, Bastiaan Ragas, Ruth Jacott, Liesbeth List, Karin Bloemen, Margriet Eshuijs. Een eigen band heeft hij niet. Maar hij wil wel een album maken met muziek van hemzelf. Muziek vastleggen waar over tien jaar nog lol aan te beleven valt. "Ik had al eens met bassist Udo Pannekeet gespeeld. Met hem klikte het zowel muzikaal als op het persoonlijke vlak. Die zou ik vragen. Haye Jellema zag ik ergens spelen en ik dacht gelijk: 'die moet ik hebben.'"

We zijn vier jaar verder. De commerciële activiteiten zijn al enigszins geslonken. En de eerste twee cd's van het Tim Langedijk Trio zijn ingeslagen als een bom. De mannen zijn bezig aan hun derde. En gitarist Tim Langedijk, inmiddels docent aan het conservatorium in Haarlem kan weinig anders dan toegeven dat het allemaal voor spoedig verloopt. In november is het trio geïntegreerd in een project van saxofonist Tom Beek voor een festival in Leiden.

"Het gaat heel goed. We hebben op North Sea gespeeld, zonder dat we hoefden te lobbyen. We zijn gevraagd. Een week voor North Sea spenden we in de Badcuyp in Amsterdam voor vijf mensen. Op North Sea hadden we een volle zaal. Er lagen mensen in de gangpaden, het leek wel een soort hippiefest. Onze muziek kwam over, dat was duidelijk. We hadden heel goede respons. Aan het einde van het concert bedankte ik de toeschouwers dat ze naar ons hadden geluisterd. Toen riep iemand: 'bedankt dat we hier mochten zitten.'"

De sound van de groep wijkt af van het gebruikelijke gitaartrio. Een traditionele drumkit, een elektrische bas en in jazzkringen een vrij ongebruikelijke gitaar. Geen semi-akoestische typische jazzgitaar, maar een plank die Langedijk heeft laten bouwen door Piet Visser in Egmond. "Ik wilde de hals van een stratocaster, de body van een telecaster. En er moest maar één element op, dichtbij de kam."

Toen de eerste cd Testimonials verscheen, hoorde Tim Langedijk nogal vaak de naam Bill Frisell vallen. Die Amerikaanse gitarist was de grote inspiratiebron, daar hoefde niet aan te worden getwijfeld.

"Gek, maar ik wist niet wie Bill Frisell was. Ik kende hem helemaal niet. Ik ben cd's gaan luisteren en het sprak me heel erg aan. Maar

ik snap de vergelijking wel. Bij Frisell is het niet specifiek jazz wat hij speelt. Dat heb ik ook. We noemen het jazz, maar als ik iets schrijf kan dat net zo goed een countrystuk zijn of iets klassieks. Ik kwam er ook achter dat Frisell in de tijd dat ik er studeerde aan het conservatorium in Rotterdam een masterclass gaf. Ik ben niet eens geweest toen. Daarvoor kan ik me nu wel voor m'n kop slaan.

Laatst kwam iemand naar me toe die kon horen dat ik veel naar Alan Holdsworth had geluisterd. Ik keek hem verbaasd aan: Holdsworth? Eigenlijk moet ik zeggen dat ik niet veel naar gitaristen luister. In het begin is Robben Ford van invloed geweest. En Scott Henderson en Frank Gambale ook. Maar dat was mijn studiemateriaal. Als het om gitaristen gaat is het nu Wes Montgomery die bovenaan staat. Uiteindelijk toch bij de grote Wes aanbeland. Uiteindelijk komt het daar allemaal vandaan. Na hem is er niets vernieuwenders meer geweest."

Ton Ouwehand
www.timlangedijktrio.nl



Tim Langedijk Trio, foto: René Dissel

2011

JANUARI					FEBRUARI					MAART						
week	52	1	2	3	4	5	5	6	7	8	9	9	10	11	12	13
z		2	9	16	23	30		6	13	20	27		6	13	20	27
m		3	10	17	24	31		7	14	21	28		7	14	21	28
d		4	11	18	25		1	8	15	22		1	8	15	22	29
w		5	12	19	26		2	9	16	23		2	9	16	23	30
d		6	13	20	27		3	10	17	24		3	10	17	24	31
v		7	14	21	28		4	11	18	25		4	11	18	25	
z		1	8	15	22	29	5	12	19	26		5	12	19	26	

APRIL					MEI					JUNI					
week	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	22	23	24	25	26
z		3	10	17	24	1	8	15	22	29		5	12	19	26
m		4	11	18	25	2	9	16	23	30		6	13	20	27
d		5	12	19	26	3	10	17	24	31		7	14	21	28
w		6	13	20	27	4	11	18	25		1	8	15	22	29
d		7	14	21	28	5	12	19	26		2	9	16	23	30
v		1	8	15	22	29	6	13	20	27		3	10	17	24
z		2	9	16	23	30	7	14	21	28		4	11	18	25

JULI					AUGUSTUS					SEPTEMBER						
week	26	27	28	29	30	31	31	32	33	34	35	35	36	37	38	39
z		3	10	17	24	31		7	14	21	28		4	11	18	25
m		4	11	18	25		1	8	15	22	29		5	12	19	26
d		5	12	19	26		2	9	16	23	30		6	13	20	27
w		6	13	20	27		3	10	17	24	31		7	14	21	28
d		7	14	21	28		4	11	18	25		1	8	15	22	29
v		1	8	15	22	29	5	12	19	26		2	9	16	23	30
z		2	9	16	23	30	6	13	20	27		3	10	17	24	

OKTOBER					NOVEMBER					DECEMBER						
week	39	40	41	42	43	44	44	45	46	47	48	48	49	50	51	52
z		2	9	16	23	30		6	13	20	27		4	11	18	25
m		3	10	17	24	31		7	14	21	28		5	12	19	26
d		4	11	18	25		1	8	15	22	29		6	13	20	27
w		5	12	19	26		2	9	16	23	30		7	14	21	28
d		6	13	20	27		3	10	17	24		1	8	15	22	29
v		7	14	21	28		4	11	18	25		2	9	16	23	30
z		1	8	15	22	29	5	12	19	26		3	10	17	24	31

2012

JANUARI					FEBRUARI					MAART						
week		1	2	3	4	5	5	6	7	8	9	9	10	11	12	13
z		1	8	15	22	29		5	12	19	26		4	11	18	25
m		2	9	16	23	30		6	13	20	27		5	12	19	26
d		3	10	17	24	31		7	14	21	28		6	13	20	27
w		4	11	18	25		1	8	15	22	29		7	14	21	28
d		5	12	19	26		2	9	16	23		1	8	15	22	29
v		6	13	20	27		3	10	17	24		2	9	16	23	30
z		7	14	21	28		4	11	18	25		3	10	17	24	31

APRIL					MEI					JUNI						
week	13	14	15	16	17	18	18	19	20	21	22	22	23	24	25	26
z		1	8	15	22	29		6	13	20	27		3	10	17	24
m		2	9	16	23	30		7	14	21	28		4	11	18	25
d		3	10	17	24		1	8	15	22	29		5	12	19	26
w		4	11	18	25		2	9	16	23	30		6	13	20	27
d		5	12	19	26		3	10	17	24	31		7	14	21	28
v		6	13	20	27		4	11	18	25		1	8	15	22	29
z		7	14	21	28		5	12	19	26		2	9	16	23	30

JULI					AUGUSTUS					SEPTEMBER							
week	27	28	29	30	31	31	32	33	34	35	35	36	37	38	39	40	
z		1	8	15	22	29		5	12	19	26		2	9	16	23	30
m		2	9	16	23	30		6	13	20	27		3	10	17	24	
d		3	10	17	24	31		7	14	21	28		4	11	18	25	
w		4	11	18	25		1	8	15	22	29		5	12	19	26	
d		5	12	19	26		2	9	16	23	30		6	13	20	27	
v		6	13	20	27		3	10	17	24	31		7	14	21	28	
z		7	14	21	28		4	11	18	25		1	8	15	22	29	

OKTOBER					NOVEMBER					DECEMBER						
week	40	41	42	43	44	44	45	46	47	48	48	49	50	51	52	1
z		7	14	21	28		4	11	18	25		2	9	16	23	30
m		1	8	15	22	29		5	12	19	26		3	10	17	24
d		2	9	16	23	30		6	13	20	27		4	11	18	25
w		3	10	17	24	31		7	14	21	28		5	12	19	26
d		4	11	18	25		1	8	15	22	29		6	13	20	27
v		5	12	19	26		2	9	16	23	30		7	14	21	28
z		6	13	20	27		3	10	17	24		1	8	15	22	29

Hans Teeuwen "Nu nog improviseren in de muziek"

Natuurlijk weet Hans Teeuwen dat niet meer. Hij herinnert zich het Enschedese theatertje waar het zich afspeelde ook helemaal niet. Maar als hij hoort dat hij destijds in de show vanuit de zaal op het balkon klom om de mensen die zich 'veilig' waanden onder vuur te nemen, kan hij het wel duiden. "Dat moet aan het eind van het seizoen zijn geweest. Zo ging dat. Als ik een programma vaak heb gespeeld, begin ik me te vervelen. Dan ben ik blij met alles wat zich aandient."

Het was juni 1994. Voetballiefhebbers vonden dat er wat belangrijks gaande was: een WK. Maar er was iets veel belangrijker: het eerste optreden van Hans Teeuwen op Enschedees grondgebied. In theater Concordia om precies te zijn.

Hard & Zielig bleek een uniek hoogtepunt in de cabaretgeschiedenis. Dat vonden alle 140 bezoekers van het uitverkochte theatertje. Niemand keek raar op dat toen zij het pand verlieten de gehele Oude Markt van Enschede in gejuich losbarstte. Iedereen had Teeuwen in z'n hoofd. Logisch, zo'n applaus. Niemand realiseerde zich dat ze op alle terrassen naar een voetbalwedstrijd zaten te kijken, waar wat belangrijks was gebeurd.

Heel snel ontwikkelde Hans Teeuwen zich tot een cabaretier die alleen nog maar voor grote, uitverkochte zalen speelde. Zijn beste programma bleef Hard & Zielig, dat dan weer wel. Waarmee Teeuwen zich onderscheidde was zijn muzikaliteit. Dat hij later ook jazzneigingen zou vertonen, kon niemand weten, tot het moment dat hij een voorstelling eindigde met een perfect nagezongen solo van saxofonist Charlie Parker. En toen jazzpianist Michiel Borstlap zich later ook nog eens in een interview liet ontvallen dat hij samen met Teeuwen een optrekkje in New York had gekocht, was er geen ontkennen meer aan. Hans Teeuwen had iets constructiefs met jazz. Na vijf cabaretprogramma's stopte Hans Teeuwen ermee. Industry of Love was zijn laatste cabaretprogramma. Na 2004 zou hij niet meer optreden. Inmiddels is hij terug op de podia. In Engeland werkt hij aan een nieuwe cabaretcarrière. En in eigen land is hij jazzzanger. Dan deelt hij het podium met Benjamin Herman (altsax), Jesse van Ruller (gitaar), Ruben Hein (piano), Kasper Kalf (bas) en Joost Kroon (drums).

Dat is wennen voor alle betrokkenen. Nu staat Hans Teeuwen ineens voor zalen die niet per definitie zijn uitverkocht, de muzikanten hebben ineens fatsoenlijke werktijden en een kledkamer. En het publiek krijgt een avond met Hans Teeuwen, zonder dat er veel te lachen valt. Maar Teeuwen zingt goed. Hij is geen Harry Connick jr, maar Michael Bublé, Matt Dusk en aanverwante crooners kunnen zich zorgen maken. Teeuwen heeft een jofele timing, hij swingt. Ook heeft hij bij zijn jazzoptredens profijt van zijn cabaretverleden. In tegenstelling tot de meeste jazzmuzikanten realiseert Teeuwen



Foto: René Keijzer

zich dat er naar hem wordt gekeken, ook op momenten waarop hij niet zingt. En zo ziet men hem impulsief tijdens de solo's van Jesse en Benjamin, vrolijke, aan de muziek gerelateerde bewegingen maken. Dartel danspasje hier, adequaat armbeweginkje daar.

"Ik hoop dat het inmiddels tot de mensen is doorgedrongen dat zingen echt iets anders is dan cabaret." Teeuwen bevindt zich in Toomler, het comedycafé onder het Hilton in Amsterdam en hij praat over zijn jazzaspiraties. "Als ik zing merk ik niet of ik voldoe aan de verwachtingen. Ik sta gewoon te zingen. Wat de mensen denken, verwachten of hopen, of waar ze wellicht vanuit gaan, weet ik weet niet. Ik zie in elk geval nooit mensen weglopen. Maar het is wel zo dat er elke dag wel iemand naar me toe komt met de vraag wanneer er weer een nieuwe show komt. Daar word ik dan wel een beetje gek van. Maar tijdens de optredens lukt het me wel iedereen te overtuigen dat zingen iets anders is en dat het lekker is. Met vijf man op het podium staan is heel wat anders dan in je eentje een cabaretvoorstelling doen. Gemakkelijker?" "Het blijft hard werken. Het moet elke keer weer beter. Ik probeer het perfect te doen. Je kunt niet achterover leunen. Het scheelt wel dat je met meerdere mensen op het podium staat. Maar ik kan mijn instinct niet loslaten. Het gevoel dat er niets gebeurt als ik niets doe. Ik ben me zeer bewust van het feit dat mensen naar me zitten te kijken, ook tijdens gitaarsolo's, saxsolo's. Ik zou er op moeten vertrouwen dat ik wanneer de muziek lekker is, ik niets hoeft te doen. Ik zou het gevoel moeten toelaten dat je met vijf man de kar trekt. Maar ik kan mijn instinct niet uitschakelen. Het zit er ingebakken dat ik voortdurend iets moet doen, ik kan best tammer worden. Geen energie verspillen als het toch al swingt."

Jazz, jazzy zang, het hing altijd wel in de lucht bij Teeuwen. Ook in zijn cabarettijd. In zijn programma 'Dat dan weer wel' neuriede hij een hele solo van Charlie Parker. Als jazzzanger dook hij op op cd's van de pianisten Michiel Borstlap en Bas van Lier. Hij werd ooit op het spoor van jazz gezet door Roland Smeenk. Zijn maat met wie hij in 1991 het cabaretfestival Camaretten won, met wie hij het programma 'Heist' maakte, maar die voordat ze met het programma konden toeren verongelukte. "Ik had altijd naar popmuziek geluisterd. Maar Roland leerde me jazz kennen. Hij had zelf een jumpin' jive bandje. Via hem kwam ik in contact met muziek van Ray Charles. En daar kwam dan later 'Kind of Blue' van Miles Davis bij. Een meesterwerk. En Charlie Parker natuurlijk. Daar had ik zo vaak naar geluisterd dat ik hem helemaal uit mijn hoofd kende. Misschien is het wel een leuke act, dacht ik. En ik heb het gebruikt in mijn programma. Nog steeds luister ik naar Parker. Dat is muziek waar je altijd bij terug kunt komen. Blijf je nieuwe noten in herkennen."

"Ik ben geen pianist die je een akkoordenschema kunt voorzetten en dan zeggen dat ik lekker mee mag doen. Daar ben ik niet toe in staat. Op de laatste plaat speel ik twee stukken, maar dat is wel een begeleiding waar ik heel lang op heb zitten pielen."

Tijdens mijn derde cabaretprogramma leerde ik de muziek van Frank Sinatra kennen. Toen werd alles anders. Ik kwam terug van een voorstelling uit Leeuwarden, 's nachts en ik kocht bij een tankstation een verzamel-cd van Sinatra. Ik denk dat het 1998 was. Waarom ik dat kocht weet niet. De rit was nog lang en Sinatra kende ik van naam. Ik wist van zijn muziek, maar ik had er nooit echt naar geluisterd. Een lange rit in de auto is ideaal om naar muziek te luisteren. Die nacht sprong de vonk over. Vooral de uptemponummers 'Come fly with me', 'The Lady is a Tramp'... Van Leeuwarden naar Amsterdam. Dan kun je echt goed in die muziek duiken." En nu is er de cd 'How It Aches'. Een cd met eigen stukken. "Ik ben trots op het resultaat. Kan er zelf heel goed naar luisteren. Maar mooier is om het aan anderen te laten horen. Het klinkt gewoon lekker. Het swingt, het klopt. Nee, ik ben er niet vies van." De nieuwe cd leidt niet automatisch tot een nieuwe reeks theaterconcerten in het komend seizoen. "Het is nog onduidelijk hoe het allemaal verder gaat in Engeland. Daarom wil ik het volgend seizoen nog niet helemaal vol plannen."

Cabaretier is hij alleen nog in Engeland. Daar sleutelt hij met succes aan een nieuwe carrière als standup comedian. Hij woont vlakbij Toomler in Amsterdam, de comedyclub waar het allemaal begon, maar zijn Engelse programma probeert hij daar nooit uit. "Ik ga niet voor een Nederlands publiek Engels praten. Veel uitproberen zit er niet in, dat maakt het lastig. In Engeland is het meteen voor de leeuwen. Ik heb dingen voor de pers moeten laten zien die ik misschien vier of vijf keer heb gespeeld. Dat geeft wel een enorme druk. Is mijn Engels goed genoeg om geestig te kunnen zijn." Zijn Engelse programma verschilt niet wezenlijk van wat hij in Nederland deed. "Nee, ik heb geen rigoureuze stijlverandering doorgevoerd. Ik zit op een spoor dat ik hier ook volgde. Ik heb altijd zitten schipperen tussen de absurdistische, surrealistische kant op gaan of meer het vertellen. Bij mij is het altijd een combinatie. Misschien dat ik ooit nog een grote stand-upshow maak waarin ik alleen maar vertel. Of dat ik een show maak die zo absurd is dat mensen van het begin tot het einde niet weten waarom ze eigenlijk zitten te lachen. Misschien is dat wel het hoogst haalbare. Absoluut het interessantste, maar ook het moeilijkst want de mensen reageren het sterkst op dingen die ze herkennen. Dat is het meest comfortabel. Dat stelt ze een beetje gerust. Maar als je erin slaagt iets te maken dat mensen niet begrijpen, maar wat ze toch raakt, dan heb je goud in handen. Het publiek onder druk zetten, daar houd ik van. Dat de zaal met het zweet in de handen zit. Als je ze confronteert met emotionaleiteit of enigszins fysiek wordt dan zijn ze als lammetjes. Dan heb ik ze waar ik ze hebben wil. Wat dat betreft blijft het improviseren."

Ton Ouwehand
CD How it Aches Hans Teeuwen & The Painkillers

De Jazzdag is de grootste netwerkbijeenkomst van Nederland op het gebied van jazz. Hét platform waar de hele sector in een dynamische omgeving samenkomt en in de volle breedte is vertegenwoordigd. Doel van de Jazzdag is het verstevigen en uitbouwen van het (inter)nationale netwerk en de infrastructuur van de Nederlandse jazzsector ter verbetering van de professionaliteit van deze sector. De Jazzdag is een interactieve jazz marktplaats die vraag en aanbod bij elkaar brengt en fungeert als een zakelijk instrument voor jazzmusici die hun muziek optimaal willen exploiteren. De Jazzdag is uitgegroeid tot (inter)nationale ontmoetingsplaats en discussieplatform voor de jazzsector en is een jaarlijks moment waarop de Nederlandse jazzmuziek zich in al zijn diversiteit presenteert aan het publiek, potentiële afnemers, de muziekindustrie en de media.

Tijdens de Jazzdag vindt een groot aantal showcases plaats. Onder de noemer 'artists deserving wider recognition' biedt de Jazzdag musici en bands een unieke mogelijkheid om zich in de kijker te spelen van programmeurs, journalisten, managers en platenlabels. De showcases zijn gratis toegankelijk voor publiek.

Voor meer informatie:
www.jazzdag.nl



Animated, gespeeld tijdens showcase Jazzdag

ALLES LEZEN OVER MUZIEK MAKEN EN ZINGEN?
Neem een abonnement op

Akkoord Magazine ^{or} Zing Magazine

A

www.akkkoordmagazine.nl



VOOR IEDEREEN DIE MUZIEK MAAKT

Tweemaandelijks blad voor strijkers en blazers, pianisten en gitaristen, dirigenten en iedereen die in een ensemble of orkest speelt. Akkoord Magazine gaat over akoestische muziek, met de nadruk op klassieke muziek en wereldmuziek.

Z

www.zingmagazine.nl

ALS JE VAN ZINGEN HOUDT

Tweemaandelijks worden zangers en zangeressen door Zing Magazine bijgepraat over alles wat met zingen te maken heeft. Van zingen in koren tot zingen in een band - of in de badkamer... Van klassiek tot pop.



Muziek van A tot Z

Voor een abonnement: bel 020 675 53 08
of bezoek onze sites:

www.zingmagazine.nl of akkkoordmagazine.nl

Michiel Borstlap: "laat de vingers spelen, wat je hart je geeft"

De ontmoeting vindt plaats in zijn huis in Nigtevecht. Het is een prachtig gebouw aan het riviertje de Vecht, waar Michiel Borstlap nu 2 jaar woont. Met een bootje aan de Vecht en een prachtige tuin lijkt de rust in zijn leven te zijn gekomen.

De hectiek van het dagelijks leven uit Amsterdam heeft hij ontvlucht om hier in alle rust te spelen en te componeren. Een andere voordeel aan deze nieuwe woonomgeving is de goede bereikbaarheid van het vliegveld Schiphol. Binnen een kwartier rijdt hij naar het vliegveld. En hij treedt vaak op in het buitenland.

Hij is veel in Italië om te componeren; laatst nog optredens in Turkije en China en ook Amerika staat weer op het programma.

In deze nieuwe omgeving nam hij ook de tracks van zijn solo piano CD 2010 op. Deze CD is een goede weergave van zijn persoonlijke ontwikkeling als pianist. De CD kreeg goede recensies en wordt goed verkocht. Michiel heeft bewust in afzondering gewerkt aan deze CD. Hij ziet het als een terugkeer naar de basis. De cd lijkt de grenzen van Jazz en Klassiek te versmelten tot een nieuwe mix met prachtige thema's, die al improviserend zijn ontstaan.

Op de vraag over improvisatie zegt Michiel, dat dit niet zo makkelijk te omschrijven is. Zijn devies is laat de vingers spelen, wat je hart je geeft. Over de totstandkoming van zijn CD zegt hij dat hij na een hele dag spelen tot uiteindelijk 1 track komt. Hij neemt alles op. Melodieën ontstaan en van hieruit bouwt hij verder. Zo zijn de nummers Moscow, Crazy Love en Bengt ontstaan.

Opmerkelijk van zijn CD 2010 zijn alle muzikale invloeden, Debussy, thema's van Monk, Satie en Jarret. Ruimte tussen de noten lijkt het wel. Op de CD staan vijftien solovervolkingen, die Michiel in 2009 heeft opgenomen in zijn eigen Gramarcy Park Music Studio. Op één nummer na zijn het allemaal eigen composities. Behalve het nummer Four in One van Thelonius Monk, dat verwijst naar de met een Edison bekroonde, trio-cd Monk, volume 1.

De muziek is Michiel met de papelep ingegoten. Vader was een componist; moeder speelde piano en alle kinderen Borstlap maakten en speelden muziek. Michiel kreeg zijn eerste pianolessen in Utrecht bij een oudere dame. Juffrouw Geitebeek weet Michiel zich nog goed te herinneren. Een 86 jaar oude dame, die op een les letterlijk haar pruik verloor. Deze schokkende ervaring zette hem aan het rennen en bij deze mevrouw keerde hij niet terug. Zijn moeder kwam al snel met Oscar Peterson aanzetten. Zijn vader draaide Monk en vele muzikale geluiden kwamen al snel aan de orde. Van popmuziek, zoals Queen, Ten CC tot klassieke componisten als Liszt, Schönberg, Bach, Mahler, en Bruckner. Muzikale voorbeelden zijn uiteraard pianisten, zoals Keith Jarrett, Herbie Hancock en Brad Mehldau. Eigenlijk zijn het allemaal pianisten met een eigen idioom.



Foto: John de Kanter

Ook de klassieke pianisten blijft hij volgen. In het Concertgebouw bezoekt hij de concerten van de grote pianisten Zimmerman, Pollini. Zijn motto is: 'pianisten blijven mij altijd boeien'.

Ook b.v. Glenn Gould, die zo schitterend Bach vertolkt blijft hem boeien. Hij was een perfectionist, die uiteindelijk alleen nog in studio te vinden was. Michiel zegt Glenn Gould goed begrepen te hebben. Het bestaan van een pianist is naast het spelen ook intensief. Veel reizen, aardig zijn voor de omgeving. Dat heeft ook zijn tol. Uiteindelijk moet het op het podium toch maar gebeuren.

In Nederland speelt Michiel Borstlap ook in verschillende combinaties o.a. met het BBG Trio met Ernst Glerum, bas en Han Bennink, drums. Daarmee won hij in de categorie Jazz Nationaal een Edison met de cd Monk Vol.1. Daarnaast heeft hij ook nog zijn eigen trio.

Michiel Borstlap is een veelzijdig pianist. Hij speelde inmiddels all over the World. Zijn doorbraak kwam in 1996 met de Song "Memory of engagement". Deze eigen compositie leverde de Thelonius Monk Award op. Grootheden als Wayne Shorter en Herbie Hancock namen het op voor hun album 1+1.

In 2003 beleefde hij een vreemd avontuur als maker van een opera in Qatar, dat hij ook in boekvorm liet verschijnen. In de zomer van 2003 werd Michiel Borstlap gevraagd een opera te componeren in opdracht van de Emir en Emira van Qatar. Een opera van ruim twee uur die in één maand geschreven moest worden. Na krankzinnige

taferelen leidde het uiteindelijk wel tot een spectaculaire première van de eerste Arabische opera in de geschiedenis en werd uitgezonden voor een miljoenenpubliek door Al Jazeera. Toch zou hij zo'n avontuur zo weer doen.

Nu staat de theatertour door Nederland voor de deur. Van september 2010 tot juni 2011 heeft Michiel Borstlap een uitgebreide theatertour door heel Nederland. De solotour eindigt op 31 juli 2011 in het Concertgebouw in Amsterdam.

In april 2011 gaat hij nog op stap met zijn eigen trio de Michiel Borstlap Band, die verder bestaat uit Boudewijn Lucas, bas en Eric Kroger, drums. In Washington spelen zij op een belangrijk festival, waar ook Dave Brubeck zal spelen. Michiel verheugt zich nu al op dit optreden.

Bob Faber

Boek Opera in Qatar: www.vanoorschot.nl

Voor de concerten van de solotour zie: www.michielborstlap.com



muziek Informatie Centrum
POP | Uitgeverij
Heden | Klassiek |
DAGS
JAZZ
wereld
M.C.N.
Muziek Centrum
Nederland

Rokin 111 1012 KN Amsterdam T +31 20 344 60 00 www.mcn.nl



Aanbevolen door
toonaangevende
pianofabrikanten

Piano
LIFE SAVER SYSTEM
van
DAMPP-CHASER



De beste
bescherming tegen
klimaatschommelingen

Bechstein
Blüthner
Bösendorfer
Kawai
Petrof
Sauter
Schimmel
Seiler
Steinway & Sons
Yamaha

Bel Orimex International B.V. te Dordrecht
voor informatie, voor een geautoriseerde
piano-technicus in uw regio of de gratis
brochure: 078-6133696.

Per e-mail: info@orimex.nl • www.orimex.nl

North Sea Jazz presents:

CONCERTSERIES



ZA29 JAN 2011 **TOOTS THIELEMANS** 'JAZZ'

Op 88 jarige leeftijd staat Jean 'Toots' Thielemans nog altijd op de hoogste trede van de jazztrap. Hij treedt nog steeds wereldwijd op en zijn kenmerkende en fenomenale mondharmonicaspel heeft niets aan kracht ingeboet. Thielemans werkte samen met onder andere Benny Goodman, Ella Fitzgerald, Quincy Jones, Pat Metheny en Paul Simon. Zoals altijd neemt Toots fameuze muzikanten mee.

Toots Thielemans won vorig jaar de Concertgebouw Jazz Award voor zijn verdiensten voor de jazzmuziek.



KIJK VOOR MEER INFORMATIE OP WWW.NORTHSEAJAZZ.COM



Toots Thielemans, foto: René Keijzer

Conservatorium A'dam, studie voor toptalent

Kom studeren aan de grootste en meest veelzijdige jazzopleiding van Europa. Krijg les van vooraanstaande jazzmusici en ontwikkel je tot musicus op het hoogste niveau. Dompel je onder in het prikkelende culturele klimaat van Amsterdam, dat een sterke aantrekkingskracht heeft op studenten van over de hele wereld.

Een veelzijdig en internationaal klimaat

Onder 'jazz' verstaan we op het Conservatorium van Amsterdam alle mogelijke muziekstijlen. Je speelt Braziliaans, Afro-Cubaans, R&B, pop, funk, fusie en crossover, in alle mogelijke ensemblevormen, van jazztrio tot bigband. Ensembles waarmee je je op vele Amsterdamse muziekpodia aan het publiek presenteert. Ook spelen studenten ieder jaar op het North Sea Jazz Festival. Daarnaast krijg je hoofdvak- en technieklessen en raak je via een speciaal lesprogramma vertrouwd met de zakelijke kanten van het muziekbedrijf. Het studieprogramma biedt daarnaast volop mogelijkheden tot het onderzoeken van je eigen interesses. Via uitwisselingsprogramma's kun je een periode in het buitenland studeren, bijvoorbeeld aan de Manhattan School of Music, waarmee het CvA een samenwerkingsverband heeft opgezet. Ook komen veel buitenlandse studenten voor korte of langere tijd naar het CvA.

Studeer bij de internationale top

Regelmatig wordt een gast van internationale faam uitgenodigd als Artiste in Residence, die een week lang clinics, workshops en individuele lessen geeft. Recente gasten waren onder anderen componisten Jules Buckley en Florian Ross, saxofonisten Jimi Tenor en Pete Christlieb, gitarist Lula Galvão, trombonist Ed Partyka, trompettist Eric Miyashiro, pianist Joey Calderazzo, Giovanni Hidalgo en Horacio 'El Negro' Hernandez, drums en percussie, John & Gerald Clayton en het Miguel Zenón Quartet.

Master of Music

Het Conservatorium van Amsterdam is als eerste conservatorium in Nederland bevoegd de titel Master of Music te verlenen. Getalenteerde en ambitieuze studenten kunnen zich tijdens deze tweejarige masteropleiding verder specialiseren op hun vakgebied.

Uitstekende faciliteiten

Het nieuwe gebouw waar het Conservatorium van Amsterdam sinds 2008 in huist, biedt uitstekende faciliteiten voor je studie. Akoestisch uitgebalanceerde les- en studiekamers, een speciale jazz/popconcertzaal met de look and feel van een echte jazzclub, state-of-the-art opnamestudio's en een uitgebreide bibliotheek staan allemaal tot je beschikking. Op loopafstand van het Centraal Station, het Muziekgebouw aan 't IJ en het Bimhuis en met de Openbare Bibliotheek als directe buur ligt het conservatorium in het hart van de nieuwste Amsterdamse culturele hot spot.

Het Conservatorium van Amsterdam, is onderdeel van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Meer informatie: www.conservatoriumvanamsterdam.nl



Conservatorium van Amsterdam
Amsterdamsche Hogeschool voor de Kunsten



**Studeer jazz
in Amsterdam**

recente internationale gastdocenten:
Joey Calderazzo, Gary Willis, Dick Oatts,
John Riley, Mark Turner, Justin DiCiccio,
Nelson Veras, Miguel Zenón, Peter Eisenh,
Stanford Marsalis, Luis Bonilla

Open dag 22 januari 2011

www.conservatoriumvanamsterdam.nl
T +31-(0)-20-6277550 | E info@cvak.nl

Jazz & Pop aan het ArtEZ Conservatorium

Het ArtEZ Conservatorium is met ongeveer 900 studenten en ruim 250 vakdocenten een van de grootste conservatoria van Nederland. In alle drie de ArtEZ-steden: Arnhem, Enschede en Zwolle, is een vestiging. Bij Jazz & Pop van ArtEZ ligt de nadruk op de ontwikkeling van jouw muzikaliteit en instrumentbeheersing. Je leert alle finesses van je instrument kennen. Je kunt je specialiseren in een muziekstijl zoals jazz, pop, latin, fusion of vrije improvisatie, of ervoor kiezen je allround te ontwikkelen. De studie sluit geheel aan bij je eigen talent en wensen. Er is veel aandacht voor je artistieke ontwikkeling, vakmanschap en het spelen in ensembleverband, maar ook voor zaken als muziektheorie, gehoorontwikkeling, cultureel ondernemerschap en het zelf goed leren lesgeven.

Jaarlijks zijn er bij de eindexamens hele uiteenlopende concerten te horen, variërend van diepgaande jazzsets tot swingende rock, van introverte improvisatie tot wervelende soulshows, van muziektheatervoorstellingen tot zonnige Latijns-Amerikaanse dansavonden. Dat doet recht aan de filosofie, dat elke muzikant een geheel eigen karakter heeft en zich op het ArtEZ Conservatorium in die richting kan ontwikkelen, die hij of zij zelf relevant vindt. En hierbij geldt: "the sky is the limit!", met minder neem je geen genoegen, want daarvoor is muziek veel te leuk.

Het conservatorium werkt samen met verschillende podia en festivals in de regio, waar je kunt optreden of concerten van topmusici kunt bijwonen. Daarnaast zijn er projecten rond muzikale grootheden. De afgelopen jaren onder meer rond de Pointer Sisters, Ramses Shaffy & Jacques Brel, Michael Jackson, Willem Wilmink & Annie M.G. Schmidt, Stevie Wonder en Lennie Tristano.

Jazz & Pop werkt ook samen met de studierichtingen Klassieke Muziek, Muziektheater en MediaMusic. Er zijn cross-over projecten en het is mogelijk vakken en minoren bij deze opleidingen te volgen. Samen-erking met andere kunstopleidingen binnen ArtEZ leveren bijzondere projecten op op het gebied van theater, beeldende kunst en dans.

De docenten van Jazz & Pop hebben ruime ervaring in de beroepspraktijk. Naast hun werkzaamheden aan het conservatorium spelen ze op jazz- en poppodia in binnen- en buitenland, werken ze in studio's of zijn ze begeleider van popmusici en kleinkunstenaars. Ook zijn er docenten die je niet direct bij een muziekstudie verwacht, maar andere kunstdisciplines vertegenwoordigen.

Het ArtEZ Conservatorium maakt deel uit van een internationaal netwerk van conservatoria. Dat betekent, dat je tijdens je studie kunt deelnemen aan uitwisselingsprogramma's met conservatoria in de Verenigde Staten, Spanje en Scandinavië.

Het ArtEZ Conservatorium heeft een groot aanbod van hoofdvakken (specialisaties). Niet alleen op instrumentaal en vocaal gebied. Ook componeren en arrangeren zijn volwaardige hoofdvakstudies, zowel autonoom als voor film en theater. Een actueel overzicht van het studieaanbod op bachelor- en masterniveau is te vinden op www.artez.nl/conservatorium.

ArtEZ Conservatorium

Jazz & Pop

ArtEZ School of Music is recognised for

- its broadly-based Jazz & Pop Course
- individual artistic development
- coaching by the finest teachers and performers
- a wide variety of guest teachers

More information:

Michiel Braam, head of ArtEZ Jazz & Pop

+31 (0) 26 3535 646 | m.braam@artez.nl

www.artez.nl/conservatorium

Arnhem

Enschede

Zwolle

Willem Breuker 1944-2010

Op vrijdag 23 juli 2010 overleed componist/rietblazer/organisator/agitator Willem Breuker. Hij was met pianist Misha Mengelberg en drummer Han Bennink de initiator van de nieuwe Nederlandse impro-jazz. Gedrieën zetten zij de toenmalige gezapige Nederlandse West Coast/Bebop jazz-scene compleet op de schop. De 'Instant Composers Pool' is een feit en de controverse tussen puristen en vernieuwers was geboren. Het is het jaar 1967.

Voorafgaand aan de ICP jaren manifesteerde Breuker zich in eigen trio- en kwartet formaties. Hij nam deel aan jazzconcurssen en sleepte daarbij enkele zowel groep- als solisten prijzen in de wacht. In 1965 richtte hij met pianist Piet Kuiters de groep Free Jazz Inc. op en nam daar mee deel aan het Loosdrecht Jazzconcurss, maar werd niet tot de finale toegelaten. Jurylid Tony Vos werkte tegen!

In 1966 vonden de provorellen plaats in Amsterdam. Breuker componeerde 'Litany for the 14th of June, 1966', ter nagedachtenis aan de slachtoffers van die rellen (één dode en gewonden). In dat zelfde jaar manifesteerde hij zich met een grote experimentele formatie wederom op het Loosdrecht Jazzconcurss. Tony Vos saboteerde weer en Breuker kreeg slechts de tweede prijs. Maar, zijn naam was gevestigd. Kort daarop leerde hij Han Bennink en Misha Mengelberg kennen.

Zowel in kleine bezettingen, aangevuld met gelijkgestemde zielen als Peter Brötzmann, Maarten van Regteren Altena, John Tchicai, Kees Hazevoet en Willem van Manen, als het grote ICP orkest zijn er in de periode eind 1967 tot en met 1973 talloze optredens in binnen- en buitenland geweest en zijn er talrijke plaatopnamen gemaakt.

In 1972 richtte hij met componist Louis Andriessen het orkest De Volharding op met als doel moderne muziek te spelen en een politieke boodschap af te geven. Vooral de Nederlandse steun aan Amerika in die tijd beviel veel progressieve musici niet. Amerika vocht zijn heilloze oorlog in Vietnam. Louis Andriessen componeerde voor De Volharding 'Dat gebeurt in Vietnam'. Echter, de compositorische bijdrage van Breuker was beneden de maat en hij moest het orkest verlaten.

Breuker, een inventief en eigenzinnig type, neemt afscheid van het ICP en richt in 1974 op de slipstream van de free-jazz, Nederlandse polder muziek, Kurt Weil, marsen en Europese hedendaags gecomponeerde muziek zijn Kollektief op. Het Kollektief, dat tot op heden nog bestaat, is al die jaren baanbrekend geweest voor zowel de nationale- als internationale avant-garde muziek beweging.

Met zijn Kollektief maakte hij theatrale muziek programma's, o.a. 'De achterlijke klokkenmaker', 'La Plagiata', 'Midzomernachtmerrie'en

'Het leven van Mozart' en het orkest fungeerde ook als begeleidingsband bij Freek de Jonge, Loes Luca en Toby Rix. Grappen en grollen zijn kenmerkende elementen in de optredens van het Kollektief. 'Er moet iets te zien en te lachen zijn' verwoordde Breuker ooit. Mede door gastoptredens van professionele acteurs, o.a. zijn levensgezellin en sinds 5 juli 2010 echtgenote Olga Zuiderhoek, werd een perfecte balans gevonden tussen muziek, satire en actie waardoor het Kollektief zowel nationaal als internationaal zeer werd geprezen.

Breuker componeerde niet alleen voor het Kollektief maar ook voor solisten, ensembles en symfonie-orkesten, fanfare-orkesten, theatervoorstellingen en speelfilms. Zijn oeuvre bestaat uit meer dan vijfhonderd werken. Zo schreef hij de muziek voor 'Stroman en Trawanten' van Freek de Jonge en 'Dank U Majesteit' van Dimitri Frenkel Frank. Hij componeerde de muziek voor talloze films van Johan van der Keuken, waaronder 'De Nieuwe IJstijd' en 'Platte Jungle'.

Naast zijn muzikale bezigheden was Breuker op het organisatorische vlak eveneens zeer actief. Medeoprichter van het BIMHuis, zestien jaar voorzitter van de Stichting Jazz in Nederland, organisator van het tijdens de jaarwisseling meerdaagse festival 'Klap op de Vuurpijl' en richtte een eigen platenlabel 'BV Haast' op.

Gedurende al die jaren had hij niet te klagen over waardering. Hij wint de Wessel IJcken prijs (in 1970), de Matthijs Vermeulen prijs,

Willem Breuker bij het festival "Klap op de Vuurpijl"



een Gouden Kalf (voor de filmmuziek van De illusionist), de Bird Award, de VPRO/Boy Edgar prijs en wordt in 1998 Ridder in de Orde van de Nederlandse Leeuw.

Het zat Breuker de laatste jaren niet erg mee. In 2007 onderging hij een levertransplantatie en kreeg hij nadien te horen dat na 35 jaar de subsidie voor het Kollektief werd stopgezet. Onlangs werd overigens dat vonnis herroepen. Misschien draait hij zich wel om in zijn graf.

Voor iemand die basklarinet en saxofoon speelde in de fanfare van Tuindorp Oostzaan tot hij werd geroyeerd wegens 'misbruik' van zijn instrumenten en verwijderd werd van het Amsterdams Muzieklyceum met het advies nooit de muziek in te gaan heeft Breuker een overweldigende carrière gemaakt. Hij zei zelf in 1993: 'Als ik me iets aangetrokken had van alle kritiek was ik nu portier geweest bij het Concertgebouw'.

Nog decennia zal Breuker's geest over het Nederlandse muziekland-schap waaien en als de fanfare voorbij komt, bedenk dat het daar allemaal begonnen is.

Jacques Los



FOOD DRINK JAZZ
BRIX AMSTERDAM

vocal jazz sessions
feat. rené van beeck & friends
every monday from 20:30 hours

friday night dj 'n' jazz
funky deejay every friday from 20:00 hours

wolvenstraat 16
t 020 639 03 51
www.cafebrix.nl



Sonny Rollins, foto: René Keijzer

Pierre Courbois > Révocation



‘een eerbetoon in boekvorm’ *de Volkskrant*

‘elke musicus zou willen dat er zo’n mooi boek aan hem werd gewijd’ *Jazzmozaiek*

‘een ruime blik achter de schermen van het muzikantenbedrijf’ *JazzFlits*

‘voor de liefhebber van jazz(geschiedenis) is het smullen’ *Biblion*



Pierre Courbois > Révocation is te koop bij uw boekhandel of rechtstreeks te bestellen bij Uitgeverij Van Gruting: www.vangruting.nl
ISBN 97890-75879-537, 227 pp., met twee compositieanalyses en bijzondere foto's, € 29,90

Djam - Jazzopleiding in Amsterdam

DJAM is een particulier opleidingsinstituut voor Jazz en Lichte Muziek en bestaat sinds 1990. Het concept voor de opleiding is ontwikkeld door Christian Hassenstein in samenwerking met andere docenten van verschillende Nederlandse conservatoria. DJAM is een meerjarige opleiding. Het uitgangspunt is het bijbrengen van de muzikale basisprincipes met het accent op improvisatievaardigheid en gehoorsontwikkeling.

Het doel van DJAM is om studenten op een hoog muzikaal niveau te brengen en op eigen benen te laten staan. Door dit concept heeft DJAM een unieke plaats ingenomen binnen het Nederlandse muziekonderwijs.

De opleiding is geschikt voor volwassenen (zowel beginners als gevorderden), waarbij de leeftijd van de studenten uiteen loopt van 16 tot 66 jaar.

DJAM is gevestigd in het gebouw van het Polanentheater, Polanenstraat 174 in Amsterdam-West.

Wat heeft DJAM te bieden?

DJAM biedt een volledige muziekstudie met zowel theorie- als praktijkvakken, die nauwkeurig op elkaar zijn afgestemd. DJAM biedt drie verschillende lespakketten met daarnaast de mogelijkheid tot het volgen van hoofdvaklessen.

DJAM biedt de mogelijkheid tot voorbereiding op de Vakexamens Lichte Muziek, voor zowel de praktische als de muziektheoretische onderdelen en tot voorbereiding op een conservatoriumstudie.

DJAM biedt een ontmoetingsplaats aan muzikanten van hetzelfde niveau om ook buiten de lessen om samen muziek te maken.

De opleiding

De docenten van DJAM zijn ervaren en gemotiveerd en zij werken nauw met elkaar samen. Door de kleine groepen is de sfeer tijdens de lessen intens en persoonlijk. Omdat elke student zijn eigen studietempo bepaalt is er geen prestatiedruk.

Tijdens het studiejaar zijn er concerten en sessies waarbij de studenten het geleerde in praktijk brengen.

Door middel van een toelatingsexamen wordt per vak het niveau van de student bepaald waarna verdere indeling volgt. De examens vinden plaats in juni t/m september en eventueel in oktober.

Bij de inroostering probeert DJAM zo veel mogelijk rekening te houden met de individuele wensen van de student. Er zijn lessen gedurende het weekend en de avonden, de mogelijkheid bestaat de lessen op één dag te volgen.

Het DJAM lesprogramma

Het lesprogramma bestaat uit comboles, muziektheorie, improvisatie, solfège (ritmisch en melodisch), SEL (Stem en lijf) en hoofdvakles (individuele les voor alle instrumenten).

Kerstconcert en een Open Dag

Zondag 19 december 2010 vindt het Kerstconcert plaats en zondag 15 mei 2011 de Open Dag. Beide dagen beginnen om 12 uur en eindigen om 19 uur. Het programma van deze dagen bestaat uit korte optredens van de verschillende combo's uit het lopende cursusjaar, een voorstelling van SEL en de presentatie van de DJAM docenten in het docentencombo.

Het kerstconcert en de Open Dag zijn bedoeld om informatie te krijgen over de opleiding en kennis te maken met de docenten. Inschrijving voor de toelatingsexamens is op die dagen ook mogelijk. Op 11 september 2011 start het studiejaar 2011/2012.

Meer informatie is te verkrijgen via:

- Internet: www.djam.nl; uitgebreide informatie online, de brochure kan als pdf-bestand gedownload worden
- Email: info@djam.nl
- Tel./fax: 020-665 63 38 (maandag en dinsdag 10-13 uur)
- Schriftelijk: DJAM, Postbus 92131, 1090 AC Amsterdam

www.djam.nl **020-665 63 38**



Opleidingen voor Jazz en Lichte Muziek in Amsterdam

Geïnteresseerd in een Jazzopleiding?

Sinds 1990 • Volledige muziekstudie (oa. combo, theorie, hoofdvak) • Voorbereiding conservatorium/vakexamens

Kerstconcert: zondag 19 dec 2010 (12-19 uur)

Open Dag: zondag 15 mei 2011 (12-19 uur)

Meer informatie / uitgebreide brochure:

www.djam.nl of 020-665 63 38

Conservatoria/muziekvakonderwijs

Nederland

Amersfoort Nederlandse Beiaardschool.

Grote Spui 11, 033-4752638, website: www.hku.nl,
national.carillonschool@muziek.hku.nl

Amsterdam Conservatorium van Amsterdam.

Oosterdokskade 151, 1011 DL Amsterdam
Tel: 020-5277550, www.cva.ahk.nl, info@cva.ahk.nl

Arnhem Artez Conservatorium Arnhem,

Onderlangs 9, 026-3535643
www.artez-conservatorium.nl, conservatorium.arnhem@artez.nl

Enschede Artez Conservatorium Enschede.

Van Essenaar 10, 053-4828100
www.artez-conservatorium.nl, conservatorium.enschede@artez.nl

's-Gravenhage Koninklijk Conservatorium.

Juliana van Stolberglaan 1, 070-3814251
www.koncon.nl, tel@admin.koncon.nl

Groningen Noord-Nederlands Conservatorium.

Veemarktstraat 76, 050-5951320
www.hanze.nl, f.m.dekleine@pl.hanze.nl

Haarlem Conservatorium Hogeschool in Holland.

Bijdorpplein 15, 023-5412412
www.lnholland.nl/conservatorium, info@inholland.nl

Maastricht Conservatorium Maastricht.

Bonnefantensteinstraat 15, 043-3466680
www.hsmaastricht.nl, info.conservatorium@muz.hsmaastricht.nl
Rotterdam Codarts, Hogeschool voor de Kunsten

Rotterdams Conservatorium

Kruisplein 26, 3012 CC Rotterdam
Tel: 010-2171100, www.codarts.nl, rc@codarts.nl

Tilburg Fontys Conservatorium.

Zwijssenplein 1, 08778-78099,
www.fontys.nl/bc, conservatorium@fontys.nl

Utrecht Nederlands Instituut voor Kerkmuziek.

Mariaplaats 28, 030-2314044
website en e-mail: zie Utrechts Conservatorium
Utrechts Conservatorium. Mariaplaats 28, 030-2314044
www.hku.com, info@muziek.hku.nl

Zeewolde Schumann Akademie (afd. decanaat en studie-voortgang-
administratie). Vlietstroom 15, 036-5220696
www.schumann.nl, decaan@schumann.nl

Zwolle Artez Conservatorium Zwolle.

Aan de Stadsmuur 88, 038-4270540
www.artez-conservatorium.nl, conservatorium.zwolle@artez.nl
www.huygens.nl; conszwol@huygens.nl

België

Antwerpen Hogeschool Antwerpen, departement Dramatische
Kunst, Muziek en Dans. Desguinlei 25, 03-2441800
www.ha.be, sec@dptd.ha.be

Brussel Erasmus Hogeschool, departement Koninklijk Muziek-
conservatorium.

Regentschapstraat 30, 02-5134587
www.kcb.be, kcb@kcb.be

Gent Hogeschool Gent. Hoogpoort 64, 092-274641
website en e-mail: nog niet operationeel

Leuven Hogeschool voor Wetenschap en Kunst, departement
Lemmens-instituut. Herestraat 53, 016-233967
www.lemmens.be, informatica@lemmens.be

Luik Conservatoire Royal de Musique de Liège.
Rue Forgeur 14, 041-220306

Mechelen Koninklijke Beiaardschool Jef Denijn.
Frederik de Merodestraat 63, 015-204792

Mons Conservatoire Royale de Musique de Mons.
Rue de Nimy 7, 065-347377

Namen Institut Interdiocésain de Musique d'Église et de Pédagogie
Musicale. Rue Juppin 28, 081-224573

Waterloo Muziekkapel Koningin Elisabeth.
Chaussée de Tervuren 445, 02-3547299



december 2010

maandag

13

dinsdag

14

*Budd Johnson 1910-1984
Clark Terry 1920*

woensdag

15

*Stan Kenton 1911-1979
Curtis Fuller 1934
Dannie Richmond 1935-1988*

Aantekeningen

week 50

donderdag

16

vrijdag

17

*Fletcher Henderson 1897-1952
Harold Land 1928-2001*

zaterdag

18

*Eddie "Cleanhead" Vinson 1917-1988
Bob Brookmeyer 1929*

zondag

19

december 2010

maandag

20

dinsdag

21

Rita Reys 1924

woensdag

22

Aantekeningen

Gelukkig nieuwjaar

week 51

Chet Baker 1929-1988

donderdag

23

Woody Shaw 1944-1989

vrijdag

24

Kid Ory 1886-1973
Cab Calloway 1907-1994
Don Pullen 1941-1995

eerste kerstdag

zaterdag

25

John Scofield 1951

tweede kerstdag

zondag

26

maandag

Bunk Johnson 1889-1949

27

dinsdag

Earl Hines 1903-1983

28

woensdag

29

Stranger than Paranoia
www.paradoxtilburg.nl

donderdag

30

Gill Melle 1931-2004

vrijdag

31

Milt Jackson 1923-1999

zaterdag

nieuwjaar

1

zondag

2

maandag

Nedly Elstak 1931-1989

3

dinsdag

Slim Gaillard 1916-1991

4

woensdag

5

Jules Deelder:

"Jazz is het mooiste woord dat ik ken. Grafisch is het te gek, met die twee z's aan het eind. Kort en krachtig, het woord dekt de lading volledig. Het gevoel dat jazz bij mij opwekt, kan ik niet omschrijven. Het blijft in woorden hangen. Maar mijn gevoel bedriegt me nooit, jazz maakt iets lekkers bij me los. Dopamine, of zoiets dergelijks".

Info Deelder met N.C.Collective: www.newcoolcollective.com

donderdag

6

vrijdag

7

zaterdag

8

Kenny Clarke 1914-1985

zondag

9

januari 2011

maandag

10

Max Roach 1924-2007
Allen Eager 1927-2003

dinsdag

11

woensdag

12

www.jazzimpuls.nl

130 dubbelconcerten in heel Nederland

week 2

Joe Pass 1929-1994

donderdag

13

Kenny Wheeler 1930

vrijdag

14

Gene Krupa 1909-1973

zaterdag

15

zondag

16

januari 2011

maandag

17

dinsdag

18

woensdag

19

Henk Bernlef
"Improviseren is componeren in "real time", "instant composing".

week 3

donderdag

20

vrijdag

21

J.J. Johnson 1924-2001

zaterdag

22

Django Reinhardt 1910-1953

zondag

23

januari 2011

maandag

24

dinsdag

25

woensdag

26

*Stéphane Grappelli 1908-1997
Benny Golson 1929*



29 januari Muziekcentrum Eindhoven
Aanvang: 20.15 uur
North Sea Jazz Present
Toots Thielemans
www.muziekcentrum.nl

week 4

donderdag

27

vrijdag

28

zaterdag

29

Sacha Distel 1933-2004

zondag

30

Roy Eldridge 1911-1989

februari 2011

maandag

31

dinsdag

1

James P. Johnson 1894-1955

woensdag

2

*Sonny Stitt 1924-1982
Stan Getz 1927-1991*

www.allaboutjazz.com

Veel recensies, nieuws, actief forum en groot archief.

week 5

donderdag

3

John Stubblefield 1945-2005

vrijdag

4

zaterdag

5

zondag

6

februari 2011

maandag

7

Eubie Blake 1883-1983

dinsdag

8

woensdag

9

Art Blakey

"jazz washes away the dust of everyday life"

week 6

donderdag

10

vrijdag

11

zaterdag

12

zondag

13

februari 2011

maandag

14

dinsdag

15

Henry Threadgill 1944

woensdag

16

Machito 1912-1984

Unieke website met actuele informatie over de Jazz
www.draaiomjeoren.com

week 7

donderdag

17

vrijdag

18

zaterdag

19

David Murray 1955

zondag

20

februari 2011

maandag

21

dinsdag

22

Buddy Tate 1915-2001

woensdag

23

Het Nationaal Jeugd Jazz Orkest

NJJO is een landelijk leerorkest dat om de twee jaar wordt samengesteld uit toptalenten van maximaal 21 jaar.

www.njjo.nl

week 8

donderdag

24

vrijdag

25

zaterdag

26

Dexter Gordon 1923-1990

zondag

27

maart 2011

maandag

28

dinsdag

1

Glenn Miller 1904-1944

woensdag

2

Eddie "Lockjaw" Davis 1922-1986

Jazz Maastricht
Jazz Masters
www.jazzmaastricht.com

week 9

donderdag

3

vrijdag

4

Wilbur Little 1928-1987

zaterdag

5

Wes Montgomery 1923-1968

zondag

6

maart 2011

maandag

7

dinsdag

8

*Arie Lighthart 1924-1997
George Coleman 1935
James Williams 1951-2004*

woensdag

9

12 maart Muziekcentrum Frits Philips
Aanvang 20.15 uur
Jules Deelder en New Cool Collective
www.MuziekgebouwEindhoven.nl

week 10

Bix Beiderbecke 1903-1931

donderdag

10

vrijdag

11

zaterdag

12

zondag

13

maart 2011

maandag

Quincy Jones 1933

14

dinsdag

Cecil Taylor 1929
Charles Lloyd 1938

15

woensdag

Tommy Flanagan 1930 - 2001

16

Cecil Taylor

"Improvisation is the ability to talk to oneself"

week 11

donderdag

17

vrijdag

18

zaterdag

19

Lennie Tristano 1919-1978
Ornette Coleman 1930

zondag

20

maart 2011

maandag

21

dinsdag

22

woensdag

23

Musikmesse
23-26 maart
www.messefrankfurt.com

week 12

donderdag

24

vrijdag

25

James Moody 1925
Lew Tabackin 1940

zaterdag

26

Ben Webster 1909-1973
Sarah Vaughan 1924-1990

zondag

27

maandag

28

dinsdag

29

Thad Jones 1923-1986

woensdag

30

Doctor Jazz Magazine
Verschijnt 4 keer per jaar
www.DoctorJazz.nl

*Red Norvo 1908-1999
Freddie Green 1911-1987*

donderdag

31

vrijdag

1

zaterdag

2

Bill Potts 1928-2005

zondag

3

april 2011

maandag

4

dinsdag

5

woensdag

6

Charlie Rouse 1924-1988
Randy Weston 1926
Gerry Mulligan 1927-1996

Thelonious Monk
"Talking about music is like dancing about architecture"

week 14

Billie Holiday 1915-1959
Freddie Hubbard 1938-2008

donderdag

7

Herman de Wit (Herbie White) 1932-1995

vrijdag

8

zaterdag

9

zondag

10

maandag

11

dinsdag

12

Herbie Hancock 1940

woensdag

13

Aantekeningen

donderdag

14

Bessie Smith 1894-1937
Richard Davis 1930

vrijdag

15

zaterdag

16

Han Bennink 1942

zondag

17

maandag

18

dinsdag

19

woensdag

20

Het blad Jazzy is onmisbaar voor de jazzliefhebber
Bel voor een abonnement: 0900-202-2708
www.jazzyismmagazine.nl

donderdag

21

Charles Mingus 1922-1979
Nico Bunink 1936-2001

vrijdag

Goede Vrijdag

22

Pierre Courbois 1940

zaterdag

23

Johnny Griffin 1928-2008
Joe Henderson 1937-2001

zondag

Eerste Paasdag

24

april/mei 2011

maandag

25

Tweede Paasdag

*Ella Fitzgerald 1917-1996
Willis 'Gatortail' Jackson 1928-1987*

dinsdag

26

*Ma Rainey 1886-1939
Jimmy Giuffrè 1921
Teddy Edwards 1924-2003*

woensdag

27

Sal Mosca 1927-2007

Aantekeningen

week 17

donderdag

28

*John Tchicai 1936
Percy Heath 1923 - 2004*

*Duke Ellington 1899-1974
Jean "Toots" Thielemans 1922
George Adams 1940-1992*

vrijdag

29

zaterdag

koninginnedag (N) 30

James Newton 1953

zondag

feest van de arbeid (B) 1

mei 2011

maandag

2

dinsdag

3

*John Lewis 1920-2001
Pierre Michelot 1928-2005*

woensdag

4

Ron Carter 1937

De Dag van de Nederlandse Jazz
www.jazzdag.nl

week 18

donderdag

5

bevrijdingsdag (N)

vrijdag

6

Robin Kenyatta 1942-2004

zaterdag

7

Bud Shank 1926 – 2009

zondag

8

Mary Lou Williams 1910-1981

maandag

9

dinsdag

10

Mel Lewis 1929-1990

woensdag

11

*King Oliver 1885-1938
Carla Bley 1938*

www.jazzcookin.net

Han Hidalgo stelde het boek Jazzcookin samen. De publicatie beschrijft 40 gerechten en cocktails, die verwijzen naar bestaande titels in de Jazzmuziek. Zoals "Stuffy Turkey", "West Indian Pancake", "Tasty Pudding", "Scrapple From The Apple" en "Tangerine". Inclusief een cd van de "Talking Cows".

donderdag

12

Gil Evans 1912-1988

vrijdag

13

Sidney Bechet 1897-1959

zaterdag

14

zondag

15

maandag

Woody Herman 1913-1987

16

dinsdag

Paul van Kemenade 1957

17

woensdag

Kai Winding 1922-1983

18

www.bebopbusiness.com
Bert Vuijsje geeft zijn visie op de wereld van de jazz.

Georgie Auld 1919-1990

donderdag

19

vrijdag

20

Fats Waller 1904-1943

zaterdag

21

zondag

22

mei 2011

maandag

23

*Don Moya 1946
Artie Shaw 1910-2004*

dinsdag

24

Archie Shepp 1937

woensdag

25

Piet Noordijk 1932

Donderdag 26 mei Kleine Zaal Concertgebouw
Aanvang 20.15 uur
Fugimunde met Eric Vloeimans
www.concertgebouw.nl

week 21

Miles Davis 1926-1991

donderdag

26

Bud Shank 1926

vrijdag

27

Hans Dulfer 1940

zaterdag

28

zondag

29

mei/juni 2011

maandag

Benny Goodman 1909-1986

30

dinsdag

31

woensdag

1

The Hague Jazz
www.thehaguejazz.com

week 22

donderdag

Hemelvaart

2

vrijdag

3

zaterdag

Oliver Nelson 1932-1975
Anthony Braxton 1945

4

zondag

Misha Mengelberg 1935
Pete Jolly 1932-2004

5

juni 2011

maandag

Jimie Lunceford 1902-1947

6

dinsdag

7

woensdag

8

Jazz Festival Enschede
www.ijfe.nl

week 23

Kenny Barron 1943

donderdag

9

Dick Kaart 1930-1985

vrijdag

10

tPinetop Smith 1904-1929
Shelly Manne 1920-1984
Jamaaladeen Tacuma 1956

zaterdag

11

Chick Corea 1941

Eerste Pinksterdag

zondag

12

maandag

13

Tweede Pinksterdag

dinsdag

14

woensdag

15

Erroll Garner 1921-1977

www.instrazz.nl

Jazzmuzikant zoekt liefhebber.

Op deze website kun je jazzmusici steunen door de cd's te beluisteren, erover te lezen en ze aan te schaffen

donderdag

16

vrijdag

17

zaterdag

18

zondag

19

maandag

20

Eric Dolphy 1928-1964

dinsdag

21

woensdag

22

www.jazzflits.nl
De jazz nieuwsbrief voor Nederland en Vlaanderen.
Informatie over de laatste ontwikkelingen in de jazzwereld.

George Russell 1923-2009

donderdag

23

vrijdag

24

zaterdag

25

zondag

26

maandag

27

dinsdag

28

woensdag

29

Julian Priester 1935

www.musicmeeting.nl

donderdag

30

vrijdag

1

zaterdag

2

Richard Wyands 1928

zondag

3

Prins Claus Conservatorium

*Wil jij studeren bij de top van de New Yorkse jazz scene?
Maar wil of kun je daarvoor niet naar New York?
Kom dan naar Groningen!*

Prins Claus Conservatorium, Hanzehogeschool Groningen

Een unieke jazzopleiding

Onder de noemer 'New York comes to Groningen' biedt het Prins Claus Conservatorium een unieke jazzopleiding.

Naast de reguliere opleiding met minstens één hoofdvakdocent per instrument, krijg je dagelijks les van een van onze New Yorkse docenten: Joris Teepe (bas en hoofd van de afdeling jazz), Don Braden (tenorsaxofoon), Robin Eubanks (trombone), Ralph Peterson (drums), Alex Sipiagin (trompet), JD Walter (zang), David Berkman (piano) en Freddie Bryant (gitaar). Deze 8 docenten komen telkens een week lang naar Groningen en wisselen elkaar af. Naast workshops en master classes volg je bij hen ondermeer theorie, solfège en geschiedenis, ongeacht je hoofdvak. Ook onze in Nederland wonende docenten zoals Jilt Jansma, Mark Haanstra, Francien van Tuinen, Michael Moore en Kurt Weiss hebben allemaal een stevige staat van dienst. En dan zijn er nog de master classes van internationaal vermaarde musici als Lee Konitz, Steve Grossman, Gene Jackson, Kevin Mahogany, Bill Goodwin en vele anderen.

Direct het podium op

De podiumervaring die onze docenten hebben als professionele jazzmusici, is direct van invloed op hun manier van lesgeven. Die is meer op de praktijk gericht dan men in Nederland gewend is. Vanaf je eerste dag ga je optreden voor publiek. Uiteraard krijg je veel theorie, maar het gaat erom hoe je die kennis op het podium kunt gebruiken. Je hoofdvak staat centraal, maar je neemt ook deel aan ensembles. Er zijn een aantal vast zoals de bigband, het vocale ensemble, diverse smallbands en een grote soulband. Maar je gaat ook spelen in door jou zelf samengestelde bands. Dat kan op onze eigen concertpodia, maar ook tijdens jamsessies en concerten in de vele clubs en cafés van Groningen. Om inspiratie op te doen kun je terecht in De Oosterpoort en het clubcircuit waar regelmatig vermaarde jazzmusici spelen. In het derde jaar kun je als uitwisselingsstudent naar conservatoria in Europa en de VS. En om de New Yorkse jazz scene echt te beleven organiseren we jaarlijks een studiereis naar The Big Apple.

Nieuwsgierig geworden?

Kom naar onze open dagen op 6 november '10 en 12 maart '11!
Of meld je via onze site aan voor een meeloopdag.
www.hanze.nl/prinsclausconservatorium

New York comes to Groningen

.....
Jazzopleiding met docenten uit
de top van de Amerikaanse jazz scene!

- . Joris Teepe - bas
- . Freddie Bryant - gitaar
- . Ralph Peterson - drums
- . Alex Sipiagin - trompet
- . JD Walter - zang
- . Robin Eubanks - trombone
- . David Berkman - piano
- . Don Braden - saxofoon



Prins Claus
Conservatorium

www.hanze.nl/prinsclausconservatorium



Ornette Coleman, foto: René Keijzer

Caro Emerald Ballroom jazzzangeres

Als een komeet is zij neergedaald in de jazzwereld. Jazzzangeres Caro Emerald, geboren in Amsterdam 1981, maakt een bliksem carrière. Een optreden in het Amsterdamse Paradiso, dat al lang van te voren uitverkocht was in april 2010, was een ongekend succes.

Zij komt over als een ballroom zangeres uit de jaren vijftig met een enorme uitstraling.

Inmiddels heeft zij vele prijzen gewonnen o.a. de Pall Mall Export Prijs. Bovendien is zij een veelgevraagde zangeres op alle festivals in Nederland. Ook op het North Sea Jazz Festival in Rotterdam 2009 was zij al present.

In 2005 studeerde Caro Emerald af op het Amsterdams Conservatorium in de Jazz. Als zangpedagoge was zij al actief; daarnaast zong zij in een vocal groep. In 2008 begon zij haar solowerk.

In 2009 brak zij door met de hit "Back it up". Songwriter Vince Degiorgio is het geheim achter het succes. Samen met haar producers Jan van Wieringen en David Schreurs heeft ze met een variant op de ballroom jazz uit de jaren vijftig een gat in de markt aangeboord. Het format en de stijl spreken veel mensen aan. De CD "Deleted Scenes From The Cutting Room Floor" is een ongekend succes. De CD heeft inmiddels alle records gebroken. Het is een conceptalbum, dat gebaseerd is op films uit de jaren vijftig.

Zij zegt zelf "ik zie mezelf als een spontane flapuit en geen berekende artieste. Daarnaast ben ik een jurkjesvrouw, dus dat paste ook perfect in het plaatje."

Zij gaat in december 2010 nu op tournee met de Katie Melua door Groot Brittannië.

Het buitenland wil zij nu veroveren.

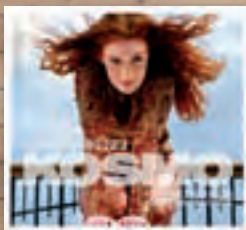
Bob Faber

www.caroemerald.com



Foto's:
Adrie Mouthaan

ETCETERA NOW



KTD 6002



KTD 6003



KTD 6004



KTD 6005

NEW ORIGINALS FOR THE FUTURE



KTD 6000



KTD 6001



Joss Stone, foto: René Keijzer

Harmen Fraanje: veelzijdig pianist

Jazzpianist Harmen Fraanje bezit snelle vingers, een probleemloze timing en zwiert daarbij met het grootste gemak door de akkoorden. Steeds weer hoopt hij zijn melodisch besef een nieuwe impuls en een hoger acceptatieniveau te geven. Op zijn nieuwe trio-cd Avalonia is te horen hoe hij zijn eigentijdse jazz de afgelopen jaren, onder meer door de tournees met het bas- en drumloze trio Fugimundi van trompettist Eric Vloeimans, naar een hoger plan heeft weten te tillen.

Ontbreekt heel veel jazzpianisten aan helderheid, Harmen Fraanje (Roosendaal, 1976) heeft het. Hij speelt bovendien met veel gevoel en elegantie. De pianist houdt zijn voorkeur voor aanzwellende melodieën en meeslepende variaties, maar juist in onafgesproken werk kiest hij nu vooral het pad naar het onbekende. Als pianist wil hij „honderd procent een verhaal laten horen.” Met lyrische spel, maar een rauwer randje is niet uitgesloten, mits het verhaal het toelaat. „Niet om zomaar dwars te doen.”

Lang gold hij als de belofte van de Tilburgse jazz. Nadat hij jazzpiano bij Willem Kuhne aan het Conservatorium in Tilburg en bij Bert van den Brink aan het Conservatorium van Utrecht studeerde, ging hij in de leer bij grote jazzpianisten zoals Clare Fischer, Fred Hersch en Kenny Werner in Amerika. In 1999 won hij met de groep BLINK de jazzcompetitie verbonden aan het Jazzfestival van Breda. Fraanje won daar tevens de prijs voor Beste Musicus. Met dezelfde groep won hij in 2000 de Dordse Jazzprijs. Als sideman is hij te horen in groepen rond Eric Vloeimans en Anton Goudsmit (Fugimundi) - met wie hij een Edison won, Lievestro 6, het Michael Moore Quartet, Oxymore en de groep van de Braziliaanse gitarist Nelson Veras. Als bandleider bracht hij eerder twee mooie albums uit, Sonatala en Ronja, met Nelson Veras, Magic Malik, Hein van de Geyn en Matthieu Chazarenc. „Ik houd ervan veel verschillende muziek te spelen”, vertelt Harmen Fraanje. „Dat voedt me. Iedere muzikant heeft zijn eigen verhaal. Ik kijk wat ik daar aan kan toevoegen. Ik pas me niet aan, maar speel wat ik voel van binnen.”

De titel van zijn nieuwe trio-album Avalonia viel hem zomaar in. Een puur intuïtieve associatie, aldus Fraanje. „Pas later vond ik terug dat het bleek te gaan om een oud paleocontinent dat tegenwoordig verspreid is over delen van Noord-Amerika en Europa. Dit titel klonk mij al mooi in de oren, maar toen ik dit wist gaf het meteen ook een oergevoel aan de muziek.”

Aan de hand van schetsen en krabbels, maar ook standards die met grote precisie zijn ontleed, leidt Fraanje bassist Clemens van der Feen, drummer Flin van Hemmen en speciale gast, klarinetist Michael Moore door de noten. Dit zijn spelers die aan elkaar gewaagd zijn en muziek maken uit positiviteit. Ze luisteren en reageren, met hier en daar een high-energy uitschieter.

Met zijn trio is hij „ontzettend blij”. Fraanje kan muzikaal alle kan-

ten met hen op. „Wat we ook uitvoeren, de speelsheid blijft altijd overeind. Het maakt ons niet uit wat we spelen, maar dát we spelen. We luisteren goed naar elkaar, luisteren naar elkaar en reageren.” „Ik merk dat mijn muziek en de visie die ik erop heb, gelijkstemden trekt. Ik vond Ben Okri, de Nigeriaanse dichter en romanschrijver, dat goed heeft verwoord. Hij had het erover dat wanneer je een boek leest je op reis bent. En iedereen die datzelfde boek leest, leest dat anders. Zo sta ik ook in de muziek. Iedereen voelt iets anders bij muziek. Je gaat op avontuur en waar je heen gaat is totaal andersgeschikt. In de wals Someday My Prince Will Come danst de melodie langs alle spelers. Maar ook in meer abstractere werken uit het schetsboek wordt gezocht, gesuggereerd en gevonden, op een licht sprankelende wijze en een zekere losheid. „Ik houd erg van die open vorm”, vertelt Fraanje. „We laten elkaar vrij en accepteren ieders bijdrage aan het grote geheel. Dat kun je niet met zomaar alle muzikanten; er moet een zeker klik zijn. Dat weet ik vrij snel. Neem de Amerikaanse saxofonist Tony Malabi met wie ik binnenkort op tournee ga. Het voelt zo goed om samen te spelen. Alsof tijd niet langer bestaat. Dat is een zeldzaam gevoel in de jazz.” Avalonia is een één keer opgenomen, met zijn allen in een ruimte. Er is niets teruggeluiderd en overgespeeld, zegt Fraanje. Lachend: „De muziek was overvloedig, er hadden wel zes cd's opgenomen kunnen worden.” Als hij speelt ziet hij beelden voor zich. Of mooie kleuren en energiegolven. Of gewoon de lachende gezichten van zijn medespelers, als de vrije val in hun improvisaties slaagt. „We blijven kleine kindjes die mogelijkheden ontdekken. Als ik mijn zontjes nu met hun vingertjes de pianotoetsen zie beroeren, krijg ik kriebels. Ik herken hun nieuwsgierigheid. En ik reik ze al van alles aan: van Aka Pygme Music uit Centraal Afrika tot Bach.” Zijn eigen zoektocht op de piano houdt nooit op. „In chaotische tijden thuis, met twee kleine kindjes, zoek ik graag Bach uit, maar ook muziek van Jaki Byard of Monk. „Ik val op persoonlijkheden in de muziek, musici die een heel eigen stempel drukken op de muziek. Dat sla ik allemaal op in mijn innerlijke muzikale database.”



Foto: Mark van Vugt

Amanda Kuyper (jazz-medewerker van NRC Handelsblad)
Harmen Fraanje Trio: Avalonia (Challenge Jazz)-www.harmenfraanje.nl

Orde op zaken met hulp van de Ntb

Een jazzmusicus kan er net zo tegenop zien als tegen een auditie: het regelen van de zakelijke kant van z'n beroepspraktijk.

Via internet kun je de nodige informatie bij elkaar scharrelen. Maar een overzicht, een compleet beeld met informatie op maat over de consequenties van verschillende regels voor je eigen praktijk, kun je er niet krijgen. Vooral kennis over de samenloop van verschillende belastingregelingen en sociale verzekeringswetgeving vind je niet terug op internet of bij gespecialiseerde advocatenbureaus.

De Ntb heeft dat overzicht wel omdat we over alle zakelijke en juridische aspecten van jouw beroepspraktijk de benodigde expertise in huis hebben.

De Ntb is dan ook hét zakelijk en juridisch expertisecentrum voor jazzmusici.

Wat doet de Ntb voor jazz?

De Ntb is partner en medeorganisator van: de Dag van de Nederlandse Jazz, de European Jazz Competition, de Dutch Jazz Competition en het Nationaal Jeugd Jazz Orkest.

Wat heb je aan de Ntb?

- Verzekeringen: goedkope instrumentenverzekering met werelddekking, autoverzekering en aansprakelijkheidsverzekering voor privé en beroepsuitoefening, uitstekende collectieve zorgverzekering.
- Zakelijke kennis van en een netwerk binnen de jazzwereld. Actuele informatie over subsidies, leningen, educatie, exportregelingen, jazzpodia, festivals, studio's, boekingskantoren, managers en platenmaatschappijen.
- Juridische check van platen-, internet-, uitgave-, management-, en licentiecontracten. Advies bij onderhandelingen met opdrachtgevers, platenmaatschappijen, managers en boekers.
- Rechtsbijstand bij problemen met opdrachtgevers.
- Advies op maat over de opbouw van je carrière, CD/DVD-producties, auteurs- en naburig recht, (online) promotie en verkoop van je muziek, componistentarieven, je privé lespraktijk, het aanvragen van (project)subsidies, studio's (inclusief beschrijving van apparatuur, voorbeeldopnamen en een beoordeling van de kwaliteit).
- Ntb Boekingsgids (info over optredens boeken en boekingskantoren), Ntb Studiosterrengids (info over opnamestudio's).
- Goedkope factureringsservice en loonadministratie optredens.

Voor meer informatie: www.ntb.nl of bel: 020-6203131

Wij weten wat er speelt!

Ntb

VAKBOND VOOR MUSICI EN ACTEURS



De Ntb is hét zakelijk en juridisch expertise-centrum voor jazzmusici

Meer info: www.ntb.nl of bel: 020 620 31 31





Macy Gray, foto: René Keijzer



Randy Brecker, foto: René Keijzer

Anton Goudsmit uniek muzikant

2010 zal de geschiedenis ingaan als een topjaar voor gitarist Anton Goudsmit. Eerst krijgt hij de VPRO/ Boy Edgar Prijs. Dat betekent dat hij tot beste jazzmusicus is uitgeroepen. En in hetzelfde jaar werd hij nog door collega's tot beste popgitarist verklaard.

Als je Anton Goudsmit op het podium ziet, denk je al snel dat je met een clown te doen hebt. Hij trekt gekke bekken, begint in het vuur van zijn spel keihard mee te zingen. Trekt met zijn been en vergeet wel eens een kabel in te pluggen. Maar luister je naar wat hij daadwerkelijk aan het spelen is, dan is het idee van de clown snel weg. Of hij nu met zijn band The Ploctones speelt, met The New Cool Collective, met Fugimundi, met Estafest altijd stort Goudsmit zich met de volle honderd procent op zijn spel. Altijd doet hij de luisteraar verbaasd staan. Altijd levert hij bijdragen die verrassen. Terwijl wij in Nederland niet slecht in de bekende gitaristen zitten is Anton Goudsmit zo'n beetje de enige die je binnen twee noten herkent.

Sinds in het tv-programma 'De Wereld Draait Door' bekend is gemaakt dat hij de winnaar van de Boy Edgar Prijs is, staat zijn wereld op z'n kop. Hij wordt gebeld door familie waarvan hij het bestaan niet eens vermoedde. En dan zegt hij weer: te recht? Speel ik te recht? Dan zal ik voortaan meer moeten swingen. De aanvragen voor optredens met zijn band The Ploctones vliegen de pan uit. De nieuwste cd genaamd '050' wordt ineens verschrikkelijk goed verkocht.

Feit is dat hij 's Neerlands belangrijkste jazzprijs heeft. In het juryrapport werd Goudsmit afgeschilderd als een musicus die in de meest uiteenlopende muzikale situaties creatieve bijdragen levert en tegelijkertijd zichzelf blijft: herkenbaar, energiek en inventief. "Er stond een berichtje op mijn antwoordapparaat, waar ik niets van begreep. Ik werd gefeliciteerd en het was echt verdiend. Ik dacht dat het om mijn verjaardag ging, maar ik was helemaal niet jarig. Toen ik terugbelde werd uitgelegd waarom het ging. Ik dacht dat het een grap was. En dat denk ik af en toe nog wel eens. Maar ik ben waanzinnig blij met die prijs. Ik begreep het niet goed. Ik heb heb helemaal geen oeuvre. Ik heb maar twee platen gemaakt. Ze zullen ook wel gekeken hebben op de platen waar ik op meespeel. Van New Cool Collective, Benjamin Herman, Eric Vloemans, Jasper Blom."

Soms maakt het hem ook wel onzeker. "Dan denk ik aan mensen die veel meer hebben gedaan dan ik. Arnold Dooijeweed, Jasper van 't Hof, Niko Langenhuisen. Dan kijk ik op YouTube en dan zie ik mezelf van die rare bekken trekken als ik speel. Dan denk ik weer: is dat het nou?"

Anton Goudsmit zit in zijn natuurlijke omgeving. Een fraai verbouwde bovenverdieping in Amsterdam Zuid. Zoon Misha (15) komt

binnen met een zeven voor Grieks en begint op zijn kamer basgitaar te spelen. Dochter Jasmijn (8) komt trots binnen met een nieuwe roze hockeystick. En vrouw Ellen probeert wanhopig te voorkomen dat Anton de nieuwe stick al pratend zit te mollen.

En Anton blijft aan het woord, terwijl hij tussendoor op ambachtelijke wijze koffie zet. Vertelt over zijn jeugd die zich afspeelde in een rijtjeswoning in Haarlem tot hij tien was en het gezin verhuisde naar een villa in 't Gooi.

Over het jammen met vriendjes, over Jimi Hendrix, over een afgebroken studie rechten. En zijn keuze voor muziek en het feit dat hij zich amateur voelt. "Ik ben er nog lang niet. Ik moet nog zoveel leren. Ik zit elke dag minstens drie, vier uur op die gitaar te pielen. Ik ben een amateur, want ik vind gitaarspelen zo verschrikkelijk leuk, ik zie het als hobby. Ik ga door waar de professional allang is gestopt."

De vorige winnaar van de Boy Edgar Prijs, bassist Ernst Glerum had de aan de prijs gekoppelde door Jan Wolkers vervaardigde wissel-trofee op tijd ingeleverd, zodat het op het goede moment aan Goudsmit kon worden overhandigd. Han Bennink vond het zo'n lelijk ding dat hij het een jaar aan een touw in het water heeft laten hangen. Dat gaat Goudsmit niet doen. Althans hij beloofde tijdens de overhandiging dat hij het ergens op een plek zou zetten waar het geen kans kreeg van af te vallen. En hij schatte in dat het wel heel raar zou lopen als zijn dochter die prijs niet zou gaan natekenen.

Ton Ouwehand
www.theploctones.nl



Foto: René Keijzer



Foto: John de Kanter



David Sanborn, foto: René Keijzer



Al Green, foto: René Keijzer



Jamie Lidell, foto: René Keijzer

juli 2011

maandag

4

dinsdag

5

woensdag

6



North Sea Jazz Festival
8 t/m 10 juli
www.northseajazz.nl

week 27

donderdag

7

Billy Eckstine 1914-1993

vrijdag

8

zaterdag

9

Cootie Williams 1911-1985
Lee Morgan 1938-1972

zondag

10

maandag

11

dinsdag

12

Paul Gonsalves 1920-1974

woensdag

13

Albert Ayler 1936-1970

Hans Dulfer

CD The Formative Years "68-98".

Hans Dulfer werd onlangs zeventig jaar. Deze zeven cd's zijn een waardig eerbetoon aan deze icoon van de Nederlandse Jazz.

Koen Schouten geeft toelichting in een informatief boekje

donderdag

14

Philly Joe Jones 1923-1985

vrijdag

15

zaterdag

16

Chico Freeman 1949

zondag

17

maandag

18

dinsdag

19

Bobby Bradford 1934

woensdag

20

Aantekeningen

donderdag

nationale feestdag (B)

21

vrijdag

22

zaterdag

23

zondag

24

maandag

Johnny Hodges 1907-1970

25

dinsdag

26

woensdag

27

Aantekeningen

Horizontal lines for notes

Charlie Christian 1916-1942

donderdag

28

vrijdag

29

zaterdag

30

Hank Jones 1918-2010

zondag

31

Horizontal lines for notes

augustus 2011

maandag

1

dinsdag

2

woensdag

3

Roscoe Mitchell 1940

Blue Note Legends

De meest legendarische opnames van de grootste Jazz-helden allertijden

www.bluenote.nl

week 31

Louis Armstrong 1901-1971
Herb Ellis 1921

donderdag

4

vrijdag

5

Vic Dickenson 1906-1984
Abbey Lincoln 1930
Charlie Haden 1937

zaterdag

6

Roland Kirk 1936-1977

zondag

7

augustus 2011

maandag

Benny Carter 1907-2003

8

dinsdag

9

woensdag

Arnett Cobb 1918-1989

10

Aantekeningen

week 32

donderdag

11

vrijdag

12

Benny Baily 1918-2005

zaterdag

13

zondag

14

augustus 2011

maandag

Oscar Peterson 1925-2007

15

Maria tenhemelopneming (B)

dinsdag

Mal Waldron 1925-2002
Bill Evans 1929-1980

16

woensdag

17

Pierre Courbois, drummer:

"Ik hink altijd op drie poten: Kenny Clarke is de interessantste man als het om begeleiden gaat. Max Roach vind ik de interessantste man als het om soleren gaat. En Elvin Jones als het om polyritmiek gaat. Ik zou eigenlijk een combinatie van die drie zijn. Nou ga d'r maar aan staan".

week 33

donderdag

18

vrijdag

19

Frank Rosolino 1926-1978
Jimmy Raney 1927-1995

zaterdag

20

Count Basie 1904-1984
Art Farmer 1928-1999

zondag

21

augustus 2011

maandag

22

dinsdag

23

woensdag

24

www.jazzmaster.nl

De meest complete artiesten database in de jazz

week 34

Wayne Shorter 1933

donderdag

25

Jimmy Rushing 1903-1972

vrijdag

26

Lester Young 1909-1959
Sonny Sharrock 1940-1994

zaterdag

27

zondag

28

aug./sept. 2011

maandag

29

*Jack Teagarden 1905-1964
Charlie Parker 1920-1955
Dinah Washington 1924-1963*

dinsdag

30

woensdag

31

Aantekeningen

week 35

*Art Pepper 1925-1982
Wolter Wierbos 1957*

donderdag

1

*Horace Silver 1928
Clifford Jordan 1931-1993*

vrijdag

2

zaterdag

3

zondag

4

september 2011

maandag

Albert Mangelsdorff 1928-2005

5

dinsdag

6

woensdag

Sonny Rollins 1930

7

Het Blad jazzmozaïek verschijnt driemaandelijks
Een brede kijk op jazz in Vlaanderen en de wereld
www.jazzmozaiek.be

week 36

donderdag

8

Elvin Jones 1927-2004

vrijdag

9

zaterdag

10

zondag

11

september 2011

maandag

12

dinsdag

13

woensdag

14

Joseph Jarman 1937

Paul Desmond
"I think I had it in the back of my mind that I wanted to sound like a dry martini."

week 37

Cannonball Adderley 1928-1975

donderdag

15

vrijdag

16

zaterdag

17

zondag

18

september 2011

maandag

19

dinsdag

20

Monica Zetterlund 1937-2005

woensdag

21

*Slam Stewart 1914-1987
Sunny Murray 1937*

Festival Jazz Rotterdam
www.jazzinternational.nl

week 38

donderdag

22

vrijdag

23

*John Coltrane 1926-1967
Frank Foster 1928
Ray Charles 1932-2004
Jimmy Woode 1928-2005*

zaterdag

24

Fats Navarro 1923-1950

zondag

25

oktober 2011

maandag

Von Freeman 1922

3

dinsdag

Eddie Gomez 1944

4

woensdag

5

Thelonius Monk over Ornette Coleman
"Man, that cat is nuts!"

week 40

donderdag

6

Arnie Lawrence 1928-2005

vrijdag

7

Pepper Adams 1930-1986

zaterdag

8

Abdullah Ibrahim (Dollar Brand) 1934

zondag

9

oktober 2011

maandag

10

*Thelonious Monk 1917-1982
Oscar Brown jr. 1926-2005*

dinsdag

11

*Art Blakey 1919-1990
Billy Higgins 1936-2001
Lester Bowie 1941-1999
Fred Hopkins 1947-1999*

woensdag

12

De Jazz Parade door auteur Rob van Scheers
"Een verborgen geschiedenis van New Orleans".
www.uitgeverijmeulenhoff.nl

week 41

*Art Tatum 1909-1956
Ray Brown 1926-2002
Lee Konitz 1927*

donderdag

13

Jan Morks 1925-1984

vrijdag

14

zaterdag

15

zondag

16

oktober 2011

maandag

Barney Kessel 1923-2004

17

dinsdag

Wynton Marsalis 1961

18

woensdag

19

www.muziekweb.nl
De grootste muziekcollectie van Europa.

week 42

Jelly Roll Morton 1890-1941

donderdag

20

Dizzy Gillespie 1917-1993

vrijdag

21

zaterdag

22

zondag

23

oktober 2011

maandag

Rein de Graaff 1942

24

dinsdag

25

woensdag

Warne Marsh 1927-1987

26

Duke Ellington

"Music, of course, is what I hear and something that I more or less live by. It's not an occupation or profession, it's a compulsion."

week 43

donderdag

27

vrijdag

28

Zoot Sims 1925-1985
Pim Jacobs 1934-1996

zaterdag

29

Clifford Brown 1930-1956

zondag

30

maandag

31

*Illinois Jacquet 1922 - 2004
Booker Ervin 1930-1970*

dinsdag

1

Allerheiligen (B)

woensdag

2

Phil Woods 1931

Jazz Magazine
Verschijnt zes maal per jaar
www.jazzmagazine.nl

donderdag

3

*Peter Schilperoort 1919-1990
Willem Breuker 1944
Larry Bunker 1928-2005*

vrijdag

4

zaterdag

5

zondag

6

november 2011

maandag

7

dinsdag

8

woensdag

9

Edison Jazz World Awards
Muziekcentrum Frits Philips
www.edisonjazz.nl

week 45

Paul Bley 1932

donderdag

10

Hank Garland 1930-2004

wapenstilstand 1918 (B)

vrijdag

11

zaterdag

12

zondag

13

november 2011

maandag

Billy Bauer 1915-2005

14

dinsdag

15

woensdag

*W.C. Handy 1873-1958
Eddie Condon 1905-1973*

16

Radio 6
Jazz, wereldmuziek, crossover & cultuur
www.radio6.nl

week 46

donderdag

17

*Don Cherry 1936-1995
Bennie Wallace 1946*

vrijdag

18

zaterdag

19

zondag

20

november 2011

maandag

Coleman Hawkins 1904-1969

21

dinsdag

Jimmy Knepper 1927-2003

22

woensdag

23



De Jazz Agenda 2012 de 27ste
editie nu in de winkel of
www.uitgeverij-resonans.nl

week 47

Teddy Wilson 1912-1986
Serge Chaloff 1923-1957
Al Cohn 1925-1988

donderdag

24

Paul Desmond 1924-1977

vrijdag

25

zaterdag

26

zondag

27

maandag

28

dinsdag

29

woensdag

30

Dutch Jazz World Meeting
Bimhuis Amsterdam
www.mcn.nl

Jimmy Lyons 1933-1986
Leo Cuypers 1947
Jaco Pastorius 1951-1987

donderdag

1

vrijdag

2

Herbie Nichols 1919-1963

zaterdag

3

zondag

4

december 2011

maandag

5

Sint Nicolaas (N)

dinsdag

6

Dave Brubeck 1920

woensdag

7

Mark Knopfler

"As far as being a 'player's player,' you've only got to go to Nashville or Argentina and you can forget about it. The world is full of amazing guitar players, and you know it, and I know it...it's a humbling experience..."

week 49

Jimmy Smith 1928-2005

donderdag

8

vrijdag

9

zaterdag

10

McCoy Tyner 1938

zondag

11

december 2011

maandag

12

*Joe Williams 1918-1999
Toshiko Akiyoshi 1929
Tony Williams 1945-1997*

dinsdag

13

woensdag

14

*Budd Johnson 1910-1984
Clark Terry 1920*

Aantekeningen

week 50

donderdag

15

*Stan Kenton 1911-1979
Curtis Fuller 1934
Dannie Richmond 1935-1988*

vrijdag

16

zaterdag

17

*Fletcher Henderson 1897-1952
Harold Land 1928-2001*

zondag

18

december 2011

maandag

19

*Eddie "Cleanhead" Vinson 1917-1988
Bob Brookmeyer 1929*

dinsdag

20

woensdag

21

Rita Reys 1924

www.jazzdisco.org
complete biografieën van belangrijke jazzmusici

Gelukkig nieuwjaar

week 51

donderdag

22

Chet Baker 1929-1988

vrijdag

23

Woody Shaw 1944-1989

zaterdag

24

*Kid Ory 1886-1973
Cab Calloway 1907-1994
Don Pullen 1941-1995*

Eerste Kerstdag

zondag

25

dec. 2011/jan. 2012

maandag

John Scofield 1951

26

Tweede Kerstdag

dinsdag

Bunk Johnson 1889-1949

27

woensdag

Earl Hines 1903-1983

28

Aantekeningen

week 52

donderdag

29

vrijdag

30

zaterdag

31

Gill Melle 1931-2004

Milt Jackson 1923-1999

zondag

nieuwjaar

1

januari 2012

maandag

2

dinsdag

3

Nedly Elstak 1931-1989

woensdag

4

Slim Gaillard 1916-1991

Aantekeningen

week 1

donderdag

5

vrijdag

6

zaterdag

7

zondag

8

januari 2012

maandag

Kenny Clarke 1914-1985

9

dinsdag

*Max Roach 1924-2007
Allen Eager 1927-2003*

10

woensdag

11

Aantekeningen

week 2

donderdag

12

Joe Pass 1929-1994

vrijdag

13

Kenny Wheeler 1930

zaterdag

14

Gene Krupa 1909-1973

zondag

15

Festivaloverzicht 2011

Het onderstaande overzicht bevat verwachte jazzfestivals en festivals die jazz programmeren.

Kijk voor actuele concert- en festivalinformatie op www.jazzserver.nl of bezoek de site van het betreffende festival (www is wegelaten).

Wijzigingen voorbehouden.

Festival/Maand

januari

Festival/Maand	Plaats	Website
Jazz & Blues in Bunnik	Bunnik	jazzblues.nl
Leidse Jazzweek	Leiden	leidsejazzweek.nl
YPF Jazz Pianoconcours	Amsterdam	jazzconcours.nl
blues kroegentocht	wageningen	blueskroegentocht.dekom.nl
midwinter music night	nieuwegein	culembuorgblues.nl
culemborg jazz night	culemborg	culembuorgblues.nl
Asser bluesdagen	assen	bluesstichting-assen.nl

februari

de koninck blues festival	delft	delftblues
Amsterdam World	Amsterdam	worldconnection.nl

maart

East of Eastern	Nijmegen	eastofeastern.nl
Cross-linx	Enschede/Utrecht/Eindhoven	cross-linx.nl
Goois Jazz Festival	Bussum	gooisjazzfestival.nl
Jazzin' fleuresto	honselerdijk	jazzinfluresto.nl
Jazz@Deurne	Deurne	jazzatdeurne.nl
Jazz Masters	Maastricht	jazzmaastricht.com
Seabottom Jazzfestival	Lelystad	seabottom-jazzfestival.nl
Utrecht Jazz Fest	Utrecht	utrechtjazzfest.nl

april

Don Bosco Jazz	Heel	ccdonbosco.nl/cultuur/jazz.php
Jazz Enz	Utrecht	culturelezoondagen.nl
Midnight Express	Groningen	stichtingjazzgroningen.nl
Royal Jazz	Zaandam	zaantheater.nl
Jazzin' around	breda	jazzingaround.nl
Jazzfestival Gorinchem	gorinchem	jazzfestivalgorinchem.nl
Jazz in kerk en kroeg	veghel	stichtingjazzveghel.nl
Lindebooms Texel Jazz	Den Burg	lindeboomstexeljazz.nl

mei

Amersfoort Jazz	Amersfoort	keistadjazz.nl
Audi Blues&Jazz Festiv. Emmen	Emmen	nachtvanemmen.nl
Breda Jazz Festival	Breda	bredajazzfestival.nl
Dag van de Nederlandse Jazz	Amersfoort	jazzdag.nl
Festival de Muzen	Baarn/Soest/Amersfoort	festival-demuzen.nl/

Intern. Jazz Festival Enschede

International Gipsy Festival	Tilburg	gipsyfestival.nl
Jazz Festival Enkhuizen	Enkhuizen	jazzfestivalenkhuizen.nl
Jazz in Duketown	Den Bosch	jazzinduketown.nl
Jazz in the Woods	Apeldoorn	jazzinthewoods.nl
Jazzin' Woerden	Woerden	jazzinwoerden.nl
Jazzfestival Middelburg	Middelburg	jazzmiddelburg.nl
Jazzweekend Bergen op Zoom	Bergen op Zoom	jazzbergenopzoom.nl
Meer Jazz Festival	Hoofddorp	meerjazz.nl
Music Meeting	Nijmegen	musicmeeting.nl
Nationaal Big Band Concours	Hoofddorp	meerjazz.nl
Oude stijl jazz festiv. Etten Leur	Etten Leur	streetparade.nl
Scheldejazz	Terneuzen	scheldejazz.nl
Varilux Jazzfestival Zevenaar	Zevenaar	muziekstadzevenaar.nl

juni

Alcmaria feesten	Alkmaar	alcmariafeesten.nl
Beusichemse Jazz festival	Beusichem	beusichemjazz.nl
Chazz Charity Jazz	Wilnis	chazz.nl
De Parade	Rotterdam	deparade.nl
Festival de Muzen	Soest	festival-demuzen.nl
Festival Mundial	Tilburg	festivalmundial.nl
Festival Jazzvibes	Hoogeveen	jazzvibes.nl
Grenzenloos Festival	Leiden	grenzenloosfestival.nl
Hommerson Jazz Festival	Zaandam	zaans-jazzfestival.hyves.nl
Houtfestival	Haarlem	houtfestival.nl
IJAZZ	Amsterdam	ijazz.nl
Jazz at the Castle	Amerongen	jazzatthecastle.nl
Jazz below the Sea	Almere	jazzbelowthesea.nl
Jazz by Duurstede	Wijk bij D'stede	jazzbyduurstede.nl
Jazz in Antwood	Mierlo	jazzinantwood.nl
Jazz Walk	Heiloo	jazzwalk.nl
Jazz High Swallow	Hoge Zwaluwe	toonart.nl
Jazz 4 good festival	Willemstad	jazzwillemstad.nl
Kaaijazz	Roosendaal	kaaijazz.nl
Reuring Festival	Purmerend	reuring.com
The Hague Jazz	Den Haag	thehaguejazz.com
Zomer o.h. plein (juni/juli/aug)	Alkmaar	zomerophetplein.nl

juli

De Karavaan	Kop v. N-Holland	karavaan.nl
De Parade	D. Haag/Utrecht	deparade.nl
Jazz in de Gracht	Den Haag	jazzindegracht.nl
JazzNight Roermond	Roermond	jazznight.nl
Jazzweekend Tiel	Tiel	stichtingjazzpromotientiel.nl
Jazz Comes to Town	Epe	jazz-epe.nl
Juttersfestival	Wijk aan Zee	juttersfestival.nl
North Sea Jazz Festival	Rotterdam	northseajazz.nl
North Sea jazz Festival for kids	Rotterdam	lantaren-venster.nl
North Sea Round Town	Rotterdam	northsearoundtown.com

Robeco Zomerconc. (juli/aug)	Amsterdam	robecozomerconcerten.nl
Zomer o.h. plein (juni/juli/aug)	Alkmaar	zomerothetplein.nl
Zomerterras	Vlaardingen	zomerterras.nl

augustus

De Karavaan	Kop v. N.-Holland	karavaan.nl
De Parade	Amsterdam	deparade.nl
Haarlem Jazzstad	Haarlem	haarlemjazzstad.nl
Het Afslag Festival	Harderwijk	graphfruits.nl/afslag/
Het Rapenburg Concert	Leiden	hetrapenburgconcert.nl
Jazz Behind the Beach	Zandvoort	jazzinzandvoort.nl
Jazz festival Delft	Delft	jazzfestivaldelft.nl
Jazzfestival Hilleegersberg	Rotterdam	jazzhilleegersberg.nl
Jazz in Catstow	Helmond	jazzincatstow.nl
Jazztime at the Keppel Castle	Laag Keppel	jazztime.nl
Muziekfestival Beatrixpark	Amsterdam	festivalbeatrixpark.nl
Robeco Zomerconc. (juli/aug)	Amsterdam	robecozomerconcerten.nl
Spijkenisse Festival	Spijkenisse	spijkenissefestival.nl
SPS Jazzfestival	Reeuwijk	spsjazzfestival.nl
Theaterfestival Boulevard	Den Bosch	festivalboulevard.nl
Uitmarkt	Amsterdam	uitmarkt.nl
Wereld Jazzdagen Dordrecht	Dordrecht	wereldjazzdagen.nl
Zomer o.h. plein (juni/juli/aug)	Alkmaar	zomerothetplein.nl
ZomerJazzFietsTour	Winsum	zjft.nl
Zomerparkfeest	Venlo	zomerparkfeest.nl

september

Festival Jazz Intern. Rotterdam	Rotterdam	jazzinternational.nl
Geen Daden Maar Woorden	Rotterdam	gdmw.nl
Grols Jazz Vesteval	Groenlo	jazzvesteval.nl
Jazz by Bike	Assen	jazzclubassen.nl
Jazz by the Sea	Domburg	jazzbythesea.nl
Jazz in Catstow	Helmond	jazzincatstow.nl
Jazz in Foodtown	Veghel	jazzinfoodtown.nl
Laren Jazz	Laren	larenjazz.nl
Oisterwijk Swingt	Oisterwijk	oisterwijkswingt.nl
Pure Jazzfest	Den Haag	purejazzfest.nl
Rhine Town Jazz festival	Wageningen	rhinetownjazz.nl
Sail & Jazz	Bergen aan Zee	bergenaanzee.com
Seven Bridges	Amsterdam	sevenbridges.nl
Today's Art Festival	Den Haag	today'sart.nl
Ijsseljazz	Gorssel	ijsseljazz.nl
Yes Gouda Jazz	Gouda	yesgoudejazz.nl
Zoetermeer Jazz	Zoetermeer	zoetermeerjazz.nl

oktober

Bot Bouw Jazzfestival	Heerhugowaard	jazzclubheerhugowaard.nl
Doctor Jazz Dag	Wageningen	doctorjazz.nl
Jazz at the Hop	Hoorn	jazzatthehop.nl
Jazz Promenade	Maastricht	jazzmaastricht.com

november

Amsterdam World & Beyond	Amsterdam	worldconnection.nl
Autumn Jazz	Assen	jazzclubassen.nl
Edison Jazz/World Awards	Eindhoven	edisonjazz.nl
European Trytone Festival	Amsterdam/Tilburg/Utrecht (UT ovb)	trytone.org
Jazz & Blues Steenwijk	Steenwijk	jazzenblues.nl
November Music	Den Bosch/Gent/Esse	novembermusic.net
Rabo Jazzfestival Heerde	Heerde	jazzfestivalheerde.nl
december		
dOeK Festival	Amsterdam	doek.org

Meerdere keren per jaar

Dag in de Branding (4x per jaar)	Den Haag	dagindebranding.nl
Rumor Festival (4-5 per jaar)	Utrecht	rumor.nl

Bron: www.jazzserver.nl





Richard Bona, foto: René Keijzer

Jazzmusici-alfabet

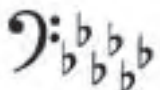
In de periode van 1 augustus 2009 tot 1 augustus 2010 zijn de onderstaande musici overleden. Door technische problemen kunt u dit jaar de actuele versie van het jazzmusici alfabet niet bestellen. Henk Ottevanger. henk.hcottevanger@home.nl tel: 0597 – 552101

2009

12 aug.	Rashied Ali	12 okt.	Winston "Mankunku" Ngozi
13 aug.	Les Paul	15 okt.	Wilby Fletcher Jr.
14 aug.	Lawrence Lucie	21 okt.	Sirone (Norris Jones)
17 aug.	Gianni Basso	30 okt.	Stacey Rowles
24 aug.	Joe Maneri	10 nov.	Dick Katz
31 aug.	Chris Connor	16 nov.	Jeff Clyne
31 aug.	Eddie Higgins	26 nov.	Pia Beck
9 sept.	Joe Locke	21 dec.	Peter King
14 sept.	Jerry van Rooyen		

2010

5 jan.	Calvin Shields	13 apr.	Steve Reid
6 jan.	Gigi Campi	1 mei	Rob McConnell
10 jan.	Dick Johnson	1 mei	Jesse Drake
13 jan.	Ed Thigpen	9 mei	Lena Horne
16 jan.	Jimmy Wyble	16 mei	Hank Jones
16 jan.	Bruno DeFilippi	18 mei	Edgar Bateman Jr.
6 febr.	Johnny Dankworth	5 juni	Danny Bank
6 febr.	Roger Guerin	9 juni	Paul Moer
13 febr.	Jake Hanna	16 juni	Bill Dixon
13 febr.	Jamil Nasser	24 juni	Fred Anderson
15 febr.	Art van Damme	26 juni	Benny Powell
4 mrt.	Etta Cameron	28 juni	Joya Sherrill
7 mrt.	Tony Campise	30 juni	Harry Klein
17 mrt.	Tadeusz Prejzner	3 juli	Dave Chapman
22 mrt.	Diz Disley	7 juli	Bill Porter
22 mrt.	Jackie Mills	7 juli	Robbie Jansen
27 mrt.	Peter Herbolzheimer	12 juli	Paulo Moura
28 mrt.	Herb Ellis	14 juli	Gene Ludwig
30 mrt.	John Bunch	22 juli	Harry Beckett
2 apr.	Mike Zwerin	23 juli	Willem Breuker
6 apr.	Luigi Waites	25 juli	Manfred Schulze
7 apr.	Eddie Johnson	29 juli	Martin Drew



Jazzpodia

(gegevens onder voorbehoud van wijzigingen) Nederland heeft veel jazzpodia. Dit is een selectie uit de podiumlijst van Muziek Centrum Nederland - afdeling Jazz. Meer informatie op www.mcn.nl/jazz.

Alkmaar

Provadja, Verdrakenoord 12, 072-5110136

Amersfoort

Jazzpodium Amersfoort, Theater Borra, Hof 25, 033-4554929
Podium De Kelder, Eemlaan 1, 033 4638457

Amstelveen

P60, Stadsplein 100a, 020-3453445

Amsterdam

Bethanienklooster, Barndesteeg 6 B, 020-6250078
The Old Quarter, Warmoesstraat 22, 020-6266429
St. Live Jazz in Café Brix, Wolvenstraat 16, 020-3118686
Melkweg, Lijnbaansgracht 234 a, 020-5318181
Sugar Factory, Lijnbaansgracht 238, 020-6270008
Jazzcafe Alto, Korte Leidsedwarsstraat 115, 020-6263249
Paradiso, Weteringschans 6-8, 020-6264521
St. Live Jazz in Panama, Oostelijke Handelskade 4, 020-3118686
Bimhuis, Piet Heinkade 3, 020-7882188
Ruigoord Jazz, Ruigoord 11, 020-4975702
Zaal 100, De Wittenstraat 100, 020-6880127
Orgelpark, Gerard Brandtstraat 26, 020-5158111
DNK-A'dam, Arie Biemondstr. 105-113, info@dnk-amsterdam.com
Meervaart, Meer en Vaart 300, 020-4107700
Badcuyp, Centr. v. Muziek, Eerste Sweelinckstr. 10, 020-6759669
Tropentheater, Linnaeusstraat 2, 020-5688500

Apeldoorn

Gigant, Nieuwstraat 377, 055-5216346

Arnhem

Luxor Live, Willemsplein 10, 026-3511660
Musis Sacrum, café-rest.Mahler,Velperbuitensgl.25, 026-4437343

Austerlitz

Beauforthuis, Woudenbergsew.70 (N224,km-pl 5,4), 0343-491858

Baarle-Nassau

Plusetage, Pastoor De Katerstraat 5-7, 013-5077652

Bergen op Zoom

Pols Place For Jazz in Don Camillo, Grote Markt 27, 0164-233432

Bloemendaal

Cafe De Rusthoek, Bloemendaalseweg 41, 023-5746171

Breda

Chasse Theater, Claudius Prinsenlaan 8, 076-5303100
Stichting Beaux Jazz in Hijgend Hert, Pasbaan 7, 076-5141988
Mezz, Keizerstraat 101, 0765-156677

Burgum

Jazzclub Bergum, Kiehoel, Schoolstraat 102, 0511-469675

Bussum

Gooise Jazzclub Langs de Lijn, Herenstraat 43a, 035-6910461

Den Bosch

Muziekcentr. De Toonzaal, Prins Bernhardstraat 4, 073-6122123
w2 Concertzaal, Boschdijkstraat 100, 073-6123422

Den Haag

Dr Anton Philipszaal, Spuiplein 150, 070-8800300
Regentenkamer, Lange Beestenmarkt 106, 070-3658612
Paard van Troje, Prinsegracht 12, 070-3601838
SOHO Grand Cafe, Groot Hertoginnelaan 206, 070-3648877
Prospero in het ISS, Kortenaerkade 12, 070-3560997
Prospero in Bazart, Loosduinsekade 725, 070-3560997

Den Helder

Nieuw & Diep in Galerie Windkracht 13, Windkracht 13; Weststraat 107/109, 0223-625901

Deventer

Theater Bouwkunde, Klooster 2-4, 0570-614075

Dordrecht

Jazzpodium DJS, Grotekerksplein 1, 078-6140815

Edam

Jazzclub Mahogany Hall, Zeevangsseedijk 7a, 029-9372979

Eemnes

Wakker - Eemnes, Wakkerendijk 30, 035-5389256

Eindhoven

Muziekcentr. Frits Philips, Jan van Lieshoutstr. 3, 040-2442020
Cafe Wilhelmina, Wilhelminaplein 6, 040-2447286
Jazz at the Crow - Kraaij en Balder, Strijpsestr. 79, 040-28554588

Enschede

Nationaal Muziekkwartier, Wenninkgaarde 40-42, 053-4858585
Jazzpodium De Tor Enschede, Walstraat 21, 053-4318060
(alleen tijdens concerten)
JazzPodium Drienerlo (JPD), Vrijhof Cultuurcentrum,
Drienerlolaan 5, 053-4894400

Gouda

JazzXperience in de Spiegeltent, Turfmarkt 51, 0182-529292

Groningen

Stichting Jazz in Groningen, Postbus 1323, 050-3600339
Grand Theatre Groningen, Grote Markt 35, 050-3144644
Jazzcafe De Spieghele, Peperstraat 11, 050-3126300
De Oosterpoort, Trompsingel 27, 050-3680111

Haarlem

Philharmonie, Lange Begijnestraat 11, 023-5121212
Patronaat, Zijlsingel 2, 020-5175858

Heemstede

Podium Oude Slot, Ir. Lelylaan 6, 023-5470496

Heerlen

Jazz on the roof, SCHUNCK-Glaspaleis, Bongerd 18, 045-5772200

Hengelo

De Metropool, Wemenstraat 38, 074-2438000

Hoofddorp

Meer Jazz in Htl.Rest. de Beurs, Kruisweg 1007, 023-5634234

Hoorn

Jazz Affairs / Huis Verloren, Kerkplein 10-B, 0229-210608

Laren

Singer Laren, Oude Drift 1, 035-5393939

Leeuwarden

Hothouse Redbad i.d. Harmonie, Ruiterskwartier 4, 058-2330233
Cafe Silbermann, Druifstreek 59, 058-2668032

Leiden

De Burcht - Tuinzaal, Burgsteeg 14, 071-5142389
Jazzpodium Hot House Leiden, Societeit De Burcht (Tuinzaal),
Burgsteeg 14, 071-5123304

Maastricht

Jazz Maastricht in Theater a/h Vrijthof, Vrijthof 47, 043-3505520
M'stricht Jazz Club, Gr. Cafe Tramhalte, Cannerpl. 1, 043-3215583
Cafe Thambi, Dopplerdomein 20-A, 043-3613621

Middelharnis

Het Diekhuus, Beneden Zandpad 7, 0187-482400

Naaldwijk

Westlandtheater De Naald, Stokdijkkade 3, 0174-636900

Nieuw Vennepe

Meer Jazz, Vennepeweg 471, 0252-629333

Nijmegen

Het Muziekenhuis in LUX, Lux, Marienburg 38-39, 024-3221612
Stichting Jazz in Nijmegen, Lindenberg, Ridderstr.23, 024-3273911

Purmerend

P3 pop en cultuurpodium, Purmersteenweg 17-19, 0299-411230

Roermond

CK Theater, Jesuitenstraat 4, 0475-317171

Rosendaal

Verkadehuis, Kade 24, 0165-529024

Rotterdam

Doelencafe, Schouwburgplein 52, 010-4148688
Jazz Intern. R'dam in De Doelen, Schouwburgpl. 50, 010-2171717
Doelen - concert- en congresgebouw, Kruisstraat 2, 010-2171700
off_corso, Kruiskade 22, 010-4137862
Jazz Int. R'dam in de Unie, Mauritsweg 34-35, 010-4840694
Jazz Int. R'dam Lantaren/Venster, O.Reuchlinw. 996, 010-2772266
LantarenVenster, Otto Reuchlinweg 996, 010-2772277
Jazzcafe Dizzy, 's Gravendijkwal 127, 010-4773013
World Music&Dance Centre, Pieter de Hoochw.125, 010-2444516
WORM, Achterhaven 14-8, 010-4767832

Soest

Artishock, Steenhoffstraat 46-A, 035-6019577

telefoon _____

Spijkensisse

Theater de Stoep, Groenoordweg 1, 0181-652200
 Terneuzen, Porgy & Bess, Noordstraat 52, 0115-613293

Tilburg

Paradox, Telegraafstraat 62, 013-5432266
 013 popcentrum, Veemarktstraat 44, 013-4609500

Utrecht

SJU Jazzpodium, Varkenmarkt 2, 030-2340436
 CeesPlace Utrecht, Oudegracht 275 a/d Werf, 030-2710153
 Theater Kikker, Ganzenmarkt 14, 030-2319666
 RASA, Pauwstraat 13-A, 030-2330123
 Tivoli Oudegracht, Oudegracht 245, 0900-2358486
 Tivoli de Helling, Helling 7, 0900-2358486
 Vredenburg Leidsche Rijn, J.C. Verthorenpad 100, 030-2314544
 Jazz i.h.Park, Rest.Wilhelminapark, Wilhelminap. 65, 030-2510693

Veere

MuziekPodium Zeeland, Oudestraat 26, 0118-623650

Velp

Kunsthuis 13, Kastanjelaan 13, 026-3642613

Venlo

perron55, Kaldenkerkerweg 55, 077-3266530

Voorburg

Theater de Tobbe, Burg Feithplein 95, 070-3864880

Woerden

Theater De Kloostertuin, Wilhelminaweg 77, 0348-423066

Zaandam

New Dutch Swing in Serah Artisan, Dam 2, 06-30089609

Zandvoort

Krocht, Theater De, Grote Krocht 41, 023-5421221

Zoetermeer

Cultuurpodium Boerderij, Amerikaweg 145, 079-3211012

Zwolle

de Hete JAZZ Brij, Nieuwe Markt 9, 038-4217526
 Jazzy Jam, Nieuwe markt 25, 038-4290533
 MusicArte in de Koperen Hoogte, Lichtmisweg 51, 0522-480405

Piano- en vleugerverhuur	binnenkant omslag
Petra Tool	5
Indigo grafische produkties	7
Akkoord Magazine en Zing Magazine	17
Muziek Centrum Nederland	20
Dampp-Chaser Piano live saver system	21
North Sea Jazz Presents	22
Conservatorium van Amsterdam	24
ArtEZ Conservatorium	26
Food Drinx Jazz Brix Amsterdam	31
Uitgeverij Van Gruting	33
DJAM Jazzopleiding in Amsterdam	36
Prins Claus Conservatorium	96
Muzieklabel Etcetera	100
Nederlandse Toonkunstenaarsbond	104
Contrabassen René van Beek	binnenkant omslag